Министерство культуры РСО-Аания

ГБОУК ДОД «Детская музыкальная школа»

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Методическая разработка:

**Контрольно-измерительные материалы**

**для приемных испытаний**

**в ГБОУК ДОД «Детская музыкальная школа»**

автор: Засл.раб.культ.РСО-А

зав.отд.муз-теор.дисциплин

 ГБОУК ДОД «Детская

 музыкальная школа»

Недвигина В.П.

г. Владикавказ

2014г.

Более полно выявить музыкальные способности детей и подготовить их к занятиям по специальности возможно лишь в процессе обучения. Тем не менее, проверка слуха при поступлении в ДМШ необходима в силу условий отбора разрешенного количества детей.

Кроме того, необходимо выявить и особенности психики детей, необходимые для музыкального обучения, а именно: яркость, эмоциональность восприятия, собранность, быстроту реакции, интеллектуальное развитие к этому возрасту.

Для неподготовленных, далеких от музыки детей, многие задания невыполнимы.

Все же опыт педагогов в этом направлении показал, что можно и после нескольких заданий обнаружить способности детей к занятиям музыкой. Сформировался и тип заданий для детей, особенности общения с ними при первом знакомстве, атмосфера в помещении, где проходят испытания.

Конечно же, к поступающим детям, нужно допускать педагогов, имеющих большой опыт общения с данной аудиторией. Тех, кто знает, что может показать ребенок, а что еще нет. Педагог должен создать атмосферу доброжелательности, доверительности, чтобы дети не чувствовали себя скованно. Нужно хорошо понимать, что любят петь в этом возрасте дети, какие стихи читать, на какие дополнительные вопросы могут ответить.

Необходимы, конечно же, какие-то консультации до экзамена, т.е. «настройка» на него. На консультациях возможно разучить несложные детские песни с теми, кто вообще их не знает, либо просто попеть их с игрой на инструменте. Требуется много времени и терпение педагога, чтобы ребенок, не стесняясь, пел вместе с учителем, либо с другими детьми. Есть дети, которые сначала долго слушают других, а лишь потом начинают смело петь отдельно от всех.

Педагог должен «подобрать» свою игру на инструменте под тесситуру отдельного ребенка. Сам педагог должен помогать выразительным красивым пением, т.к. вначале дети учатся подражать.

 Педагог вправе иметь свой «набор» заданий, предлагаемых как испытание. Задания, опять же, проверенные долгим опытом работы с подобной аудиторией.

Отдельная группа учащихся 9-12 лет, поступающих на отделения народных, духовых, ударных инструментов и сольного пения. Для выявления уровня природных способностей у поступающих в ДМШ подростков нужно подбирать примеры для заданий, близкие данной аудитории – бытующие современные, эстрадные песни, песни из популярных кинофильмов. Они более стеснительны в этом возрасте, музыкальная память у них значительно слабее, чем у 6-7 летних. Здесь более важно желание учиться на каком-либо из инструментов или заниматься вокалом. И, конечно же, важно то, как он учится в средней школе, т.е. каково его отношение к процессу обучения, каков общий интеллект, развитие. Можно задавать вопросы поступающим, заранее обдумав их круг. Это могут быть вопросы, касающиеся любимых стихов, литературных произведений, кинофильмов. Вопросы могут касаться жизни в стране, географии, любимых исполнителей, артистов, концертов, политических деятелей, уклада в семье. Возможны вопросы о музеях на территории республики и страны.

Итак, типы заданий для поступающих.

 I – Прослушивание тех песен, которые желает спеть поступающий.

II – Анализ памяти учащегося: излагается мелодия без слов, либо со

 словами – учащийся повторяет ее.

III – Ритмические способности уч-ся: педагог стучит (либо хлопает)

 небольшое построение – учащийся повторяет его.