**«Рассмотрено»:** **«Утверждаю»:**

на заседании Методического совета Директор ГБОУК ДОД

ГБОУК ДОД «Детская музыкальная школа» «Детская музыкальная школа»

Протокол № \_\_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Ходова З.А.

« \_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20 \_\_\_ г. «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20 \_\_\_ г.

**ПОЛОЖЕНИЕ**

**О КРИТЕРИЯХ УСПЕВАЕМОСТИ УЧАЩИХСЯ Государственного бюджетного образовательного учреждения культуры дополнительного образования детей**

**«Детская музыкальная школа»**

Инструментальные классы.

Главная задача в работе Детской музыкальной школы – дать учащимся общее музыкальное развитие, привить основы музыкальной культуры и воспитать заинтересованных слушателей концертных залов.

Специфика работы преподавателя-инструменталиста – индивидуаль­ные занятия с ребенком. В школе обучаются дети с разными музыкальными и психофизическими возможностями, поэтому метод работы педагога – диффе­ренцированный подход к воспитанию ученика.

Индивидуальные планы, включающие в себя произведения различных стилей, форм и жанров, учитывают данные ребенка и перспективу развития. В силу объективных причин, продвижение ученика одного и того же класса может быть различным, поэтому, выступление ребенка на зачете, экзамене оценивается по дифференцированной системе.

Особое внимание уделяется учащимся 1-2-х классов, в которых закладываются основы культуры звука, техники, музыкально-образного мышления; умение работать, контролировать и слушать себя.

При составлении критерия оценок все учащиеся могут быть условно разделены на три группы:

* учащиеся с хорошими музыкальными данными – группа «А»;
* учащиеся со средними музыкальными данными – группа «В»;
* учащиеся со слабыми музыкальными данными – группа «С».

Группа «А»

*Оценка 5 («отлично»)*

Предполагает хорошее репертуарное продвижение и хорошее качество испо­лнения. Количество и трудность произведений соответствовать уровню клас­са или быть выше его. Качество означает:

* понимание стиля произведения;
* понимание формы произведения, осмысленность исполнения;
* владение звукоизвлечением, плавное легато, ровное звучание в технике;
* выразительность исполнения, владение интонированием;
* артистичность, сценическая выдержка.

В этих требованиях закладывается и возможность дальнейшего профессионального обучения учащихсяся.

*Оценка 4 («хорошо»)*

Репертуарное продвижение должно соответствовать классу, как и количество проходимого материала.

Допустимы более умеренные темпы, менее яркие выступления, но качество отработанных навыков и приемов должно быть обязательно.

Оценку «хорошо» может получить яркий ученик, выступивший менее удачно.

Снижается оценка за стилевые неточности: штрихи, динамика, ритмические отклонения.

*Оценка 3 («удовлетворительно»)*

* недостаточное репертуарное продвижение (трудность произведения);
* погрешности в качестве исполнения: неровная, замедленная техника, зажатость в аппарате, отсутствие пластики, некачественное легато, отсутствие ин­тонирования, плохая артикуляция;
* непонимание формы, характера исполняемого произведения;
* жесткое звукоизвлечение, грубая динамика.

Группа «В»

*Оценка 5 («отлично»)*

Допускается более облегченный репертуар, разрешаются более спокойные темпы исполняемого произведения, но качество исполнения должно соответ­ствовать требованиям для 1-ой группы учащихся.

Особо нужно учитывать трудолюбие, заинтересованность ученика в заняти­ях, его понимание и его личный эмоциональный отклик на исполняемую му­зыку.

*Оценка 4 («хорошо»)*

Более легкий по объему материал, более доступный по содержанию, фактуре, техническим задачам. Требования к качеству исполнения и отработке навы­ков сохраняются, должно быть понимание музыкальной мысли и характера произведения.

*Оценка 3 («удовлетворительно»)*

* облегченный репертуар;
* отсутствие эмоциональности и музыкального мышления – ошибки в нотном тексте, связанные с недоработкой.

Группа «С»

Учащиеся выучивают тот репертуар, с которым могут справиться технически и осмыслить его.

*Оценка 5 («отлично)*

* грамотно выученный текст;
* эмоциональность;
* заинтересованность и активное участие в концертах класса, музыкальных вечерах.

*Оценка 4 («хорошо»)*

* грамотно выученный текст;
* наличие основных навыков, ровное легато, четкая артикуляция, мягкие окончания фраз, владение динамикой, понимание характера музыкального произведения;
* возможны умеренные темпы.

*Оценка 3 («удовлетворительно»)*

* слабое владение нотным текстом и игровыми навыками;
* непонимание смысла произведения;
* отсутствие отношения к исполняемому произведению.

В оценке часто используются плюсы и минусы, отражающие тенденцию к улучшению или ухудшению уровня исполнения.

В четвертной оценке учитывается качество домашней работы, заинтересован­ность и активное участие в концертной работе школы.

Теоретические предметы.

Сольфеджио

***Диктант***

*Оценка «5» (отлично)*

Диктант написан полностью, без единой ошибки.

*Оценка «4» (хорошо)*

Диктант написан в целом. Имеются некоторые небольшие неточности: отсутствует случайный знак; или (и) имеются две-три неверные ноты; или несколько ритмических неточностей.

*Оценка «3» (удовлетворительно)*

Имеется большое количество неточностей:

* треть неправильных нот;
* отсутствуют случайные знаки;
* ритм в целом написан неверно.

***Чтение номера с листа, пение выученного заранее номера***

*Оценка «5» (отлично)*

Точное интонирование, осмысленность исполнения, легкий дирижерский жест.

*Оценка «4» (хорошо)*

Номер спет, в целом, хорошо, но имеется ряд неточностей в интонировании, а также в дирижировании.

*Оценка «3» (удовлетворительно)*

* слабое интонирование;
* отсутствует всякая осмысленность исполнения;
* отсутствует четкость в дирижерском жесте.

***Слуховой анализ***

*Оценка «5» (отлично)*

* определены все отклонения и модуляции (тональный план) – для старших классов;
* выявлены все гармонические обороты – в целом и (отдельные) аккорды (интервалы) – в частности;
* осмыслена форма музыкального отрывка, его характера.

*Оценка «4» (хорошо)*

* определен тональный план в общих чертах;
* выявлены практически все гармонические обороты, ряд аккордов (интервалов).

*Оценка «3» (удовлетворительно)*

* непонимание формы музыкального произведения, его характера;
* не определен тональный план, не выявлены отклонения и модуляции;
* выявлены несколько гармонических оборотов, отдельные аккорды (интервалы).

***Теоретические сведения***

*Оценка «5» (отлично)*

* свободное владение теоретическими сведениями;
* умение безошибочно и быстро выполнить предложенное педагогом задание.

*Оценка «4» (хорошо)*

* некоторые ошибки в теоретических знаниях;
* неточное выполнение предложенного педагогом задания.

*Оценка «3» (удовлетворительно)*

* плохая ориентация в элементарной теории;
* неумение выполнить в полном объеме предложенное задание.

Музыкальная литература

*Оценка «5» (отлично)*

* Свободное владение теоретическими сведениями:
* характеристика эпохи;
* биография композитора;
* музыкальные термины;
* принципы построения формы.
* Свободное владение пройденным музыкальным материалом.

*Оценка «4» (хорошо)*

* менее полное овладение сведениями о эпохе жизненном и творческом пути композитора ошибки в определении музыкальной формы;
* неточности в узнавании музыкального материала.

*Оценка «3» (удовлетворительно)*

* Отсутствие полных знаний и четких представлений:
* об эпохе, композиторе, рассматриваемом произведении;
* незнание музыкальных терминов;
* плохая ориентации в построении музыкальной формы.
* Плохое владение музыкальным материалом.

Слушание музыки

*Оценка «5» (отлично)*

* умение определить характер и образный строй произведения;
* умение выявить выразительные средства музыки;
* узнавать тембры музыкальных инструментов;
* понимать стиль музыки и знать основные музыкальные жанры;
* различать основные типы музыкальной фактуры и музыкальной формы (от периода до сложной трехчастной формы).

*Оценка «4» (хорошо)*

* нечеткое определение характера и образного строя произведения;
* неполное выявление выразительных средств музыки;
* знание основных музыкальных жанров не в полной мере;
* недостаточное представление о звучании того или иного тембра музыкального инструмента.

*Оценка «3» (удовлетворительно)*

* плохое выявление выразительных средств музыки;
* плохое узнавание тембров музыкальных инструментов;
* отсутствие навыка в понимании стиля музыки и узнавании основных музыкальных жанров;
* слабое выявление основных типов музыкальной фактуры и музыкальной формы.

Коллективное музицирование

***Ансамбли, оркестры, хоры.***

*Оценка «5» (отлично)*

Продемонстрирована согласованность работы всех групп и солирующих инструментов, выступление яркое, текст оркестровой партитуры исполнен точно, есть звуковой баланс и взаимопонимание участников коллектива и его руководителя.

*Оценка «4» (хорошо)*

Хорошее исполнение с ясным художественно-музыкальным намерением, не все технически проработано, есть определенное количество погрешнос­тей. Есть предположение, что репетиционный период был недостаточно основательным.

*Оценка «3» (удовлетворительно)*

Слабое, невыразительное выступление, технически вялое. Есть серьезные погрешности в тексте отдельных партий, звуковой баланс не соблюден, есть расхождения в темпах между отдельными партиями.

В оценке часто используются плюсы и минусы, отражающие тенденцию к улучшению или ухудшению уровня исполнения.

В четвертной оценке учитывается качество домашней работы, заинтересован­ность и активное участие в концертной работе школы.