**Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования «Детская музыкальная школа
Министерства культуры РСО-Алания»**
****

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТ, «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»

ПО.01.УП.03 УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА
по предмету
«ФОРТЕПИАНО»

(срок освоения 5(6) и 8(9) лет)

г. Владикавказ
2023г.

«Одобрено»:
Методическим Советом
ДМШ МК РСО-А
Протокол № 1 от «31» августа 2023
Приказ № 17 от «01» 09 2023

«Утверждаю»:
Директор ДМШ МК РСО-А
_____ Кравченко М.В.
«01» 09 2023

Составитель: – Ягупова Е.К.,
Засл.работник культуры РСО-А, преподаватель,
зав. отделением общего фортепиано ДМШ МК РСО-А

Рецензенты: – Ховайко Л.Ю.,
Засл.работник культуры РСО-А
преподаватель, зав.отделением специального фортепиано
ДМШ МК РСО-А

– Кадзова Л.Н.
Засл.работник культуры РСО-А, методист,
преподаватель отделения общего фортепиано
ВКИ им.В.А.Гергиева

Рецензия

на дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу по учебному предмету
ПО.01.УП.03 «Фортепиано»
(струнные, народные, духовые и ударные инструменты, хоровое пение),
составленную преп. ДМШ МК РСО-А,
Засл.раб.культ.РСО-А Ягупова Е.К.

Настоящая программа разработана на основе Федерального закона о реализации в ДМШ и ДШИ дополнительных предпрофессиональных образовательных программ в области музыкального искусства.

Программа разработана с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся, направлена на приобретение детьми знаний и умений навыков игры на фортепиано, подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Автором выдержана структура и содержание рабочей программы в соответствии с Федеральным законом и требованиями. Обозначены цели и задачи курса, содержание занятий, контрольных уроков, зачетов, экзаменов.

Рабочая программа отвечает требованиям Федерального государственного стандарта, предъявляемым к качественной подготовке учащихся по данному предмету.

На основании изложенного, рабочую программу по дополнительному предмету «Фортепиано» можно рекомендовать к использованию в учебном процессе в ДМШ.

Рецензент _____ Засл. работник культуры РСО-А
методист, преп.отделения общего
фортепиано ВКИ им.В.А.Гергиева
Кадзова Л.Н

Рецензия

на дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу по учебному предмету
ПО.01.УП.03 «Фортепиано»
(струнные, народные, духовые и ударные инструменты, хоровое пение),
составленную преп. ДМШ МК РСО-А,
Засл.раб.культ.РСО-А Ягупова Е.К.

Программа учебного предмета «Фортепиано» разработана на основе и с учетом Федерального закона о дополнительных предпрофессиональных образовательных программах в области музыкального искусства в соответствии с объёмом времени, предусмотренным ФГТ.

Программа включает себя пояснительную записку, цели и задачи курса, содержание занятий, подробные методические указания, требования к уровню подготовки учащихся. Формы и методы контроля содержат критерии оценок и аттестационные требования на разных этапах обучения.

Учебный материал расположен в соответствии с одним из основных принципов педагогики - от простого к сложному.

Программа отвечает требованиям Федерального государственного стандарта по предмету «Фортепиано».

На основании вышеизложенного, рабочую программу по предмету «Фортепиано» можно рекомендовать к использованию в учебном процессе в ДМШ.

Рецензент _____

Зав.отделением специального фортепиано
ДМШ МК РСО-А
Засл.работник культуры РСО-А
Ховайко Л.Ю.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Ключевые компетенции*
- *Механизмы формирования ключевых компетенций обучающихся;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планомобразовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Использование здоровье сберегающих технологий;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Общее фортепиано в ДМШ наряду с другими музыкальными инструментами играет важную роль в процессе обучения и воспитания учащихся.

Настоящая программа ориентирована на воспитание профессионализма, творческой инициативы и активной музыкальной деятельности учащегося и является частью предметной области «Инструментальное исполнительство».

«Фортепиано», как обязательный предмет, должен проходится на отделениях «Струнные инструменты», «Хоровое пение», «Сольное пение», «Народные инструменты», «Духовые инструменты», «Эстрадные инструменты».

Цель курса – развить у учащихся навыки игры на фортепиано и оказать им помощь в усвоении музыкально – теоретических дисциплин.

Владение инструментом не только дает возможность знакомиться с музыкальной литературой, играть в ансамбле, а также аккомпанировать себе или партнеру.

Основной формой учебной и воспитательной работы в классе является урок, проводимый в форме индивидуального занятия преподавателя с учеником, а также игра в ансамбле, концертные выступления, конкурсы, фестивали, внутришкольные концерты.

На каждое полугодие педагог составляет для учащихся индивидуальные планы с учетом их возможностей.

2. Ключевые компетенции

В ходе реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства выделяются следующие ключевые компетенции:

1. Эмоционально-ценностная компетентность — личностное, эмоционально-прочувствованное общение с произведениями искусства, осуществляемое в различных видах музыкальной деятельности под руководством учителя
2. Познавательная компетентность — наблюдение, выявление интонационно-жанровой основы изучаемых музыкальных произведений, их стилевых особенностей; моделирование художественно-творческого процесса в слушательской, исполнительской деятельности, импровизации и сочинении музыки; поиск и выделение значимых связей и отношений между частями музыкального целого; выделение характерных причинно-следственных связей; сравнение, сопоставление, классификация произведений музыкального искусства по одному или нескольким предложенным основаниям; поиск оригинальных решений и самостоятельное выполнение учебно-творческих задач.
3. Информационно-коммуникативная компетентность — адекватное восприятие и переживание эмоционально-смыслового содержания музыки; освоение знаний о музыкальном искусстве, музыкальной культуре; воплощение своего личностно-

ценностного отношения к музыке и музыкальной деятельности в процессе коллективного музицирования; умение вступать в речевое общение, участвовать в диалоге, полилоге (овладение интонационной выразительностью речи); использование различных источников информации.

4. Рефлексивная компетентность – оценивание процесса и результата собственной музыкальной деятельности и деятельности других учащихся с позиции приобретаемого опыта эмоционально-ценностных отношений, осваиваемых музыкальных знаний, умений и навыков, опыта учебной музыкально-творческой деятельности; осознанное определение сферы своих музыкальных интересов и возможностей.

3. Механизмы формирования ключевых компетенций обучающихся:

- предметная компетенция;
- метапредметная компетенция;
- коммуникативная компетенция;
- личностная компетенция.

4. Срок реализации программы рассчитан на 5 (6) и 8 (9) лет обучения (6 и 9 годы обучения для поступающих в среднее профессиональное учебное заведение).

Таблица 1

	1 кл.	2 кл.	3кл.	4кл.	5кл.	6кл.	7кл.	8кл.	9кл.
Духовые инструменты				0,5	0,5	0,5	0,5	1ч.	1ч.
Народные инструм.				0,5	0,5	0,5	0,5	1ч.	1ч.
Хоровое пение	1ч.	1ч.	1ч.	1ч.	1ч.	1ч.	2ч.	2ч.	2ч.
Струнные инструм.		1 ч	1ч.	1ч.	1ч.	1ч.	1ч.	1ч.	1ч.

5. Форма проведения учебных занятий - индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика. В индивидуальный план включаются фортепианные произведения из классического репертуара, различные переложения классической и популярной музыки (детские песни, народные песни и романсы, российские и зарубежные эстрадные мелодии), а также национальная музыка, в частности произведения осетинских композиторов.

6. Цели и задачи

Основные цели и задачи – развить у учащихся навыки игры на фортепиано, обучить грамотно читать нотный текст;

– привить навыки ансамблевого музицирования,

- развивать технические навыки;
- формировать музыкально - ритмические навыки;
- развивать эстетический вкус и общую культуру учащихся;
- развить творческие способности;
- вырабатывать сознательное отношение к работе над музыкальным произведением.
- развивать творческое воображение и эмоциональные качества учащихся;
- сформировать такие качества, как усердие, дисциплина, аккуратность, ответственность, трудолюбие;
- конкурсах, общественных мероприятиях;
- создать благоприятный психологический климат, позволяющий получить “радость от работы за фортепиано”.

В процессе занятий по общему фортепиано, учащийся должен овладеть техническими приемами игры на фортепиано (двигательные навыки, приемы звукоизвлечения, владение основными штрихами non legato, legato, staccato), а также научиться правильно понимать характер исполняемых произведений (и все это за одну встречу в неделю, (при занятии 0,5 часа или 1часа)).

7. Обоснование структуры программы учебного предмета. Программа построена по принципу – сложность изучаемых произведений не должна превышать возможностей ученика, (при необходимости педагог вправе снизить репертуарные требования на класс или два ниже рекомендуемых основной программой по общему курсу фортепиано).

Учитывая, что далеко не все учащиеся имеют хорошую музыкальную память, на зачетах разрешается исполнять произведения по нотам.

Гаммы изучаются в ознакомительном порядке, за исключением, учащихся обучающихся на отделении «Хоровое пение».

На отделении «Хоровое пение» – начиная с 3 года обучения, проходят проверку в виде технического зачета по полугодиям.

Неотъемлемой частью занятий по общему фортепиано с 1-го года обучения является чтение нот с листа и развитие творческих навыков учащихся (подбор по слуху, досочинить мелодию, подобрать по цифровке простой аккомпанемент).

Важнейшим фактором, способствующим успешному развитию музыкально – исполнительских данных учащихся, является правильная организация учебного процесса, планирование учебной работы и глубоко продуманный репертуар.

Проверка работы учащихся проводится в конце каждого полугодия в виде зачета в классном порядке. Комиссия в составе 2 -3 педагогов.

8. Требования к уровню подготовки учащихся

В результате усвоения данной образовательной программы учащийся должен овладеть следующими навыками:

1. Самостоятельный разбор фортепианных произведений;
2. Самостоятельное музицирование за фортепиано;
3. Умение играть в ансамбле;
4. Подбор по слуху;
5. Умение аккомпанировать несложных произведений;
6. Чтение с листа;
7. Ориентирование на клавиатуре и закрепление знания сольфеджио;

Учащиеся получат умения и навыки, помогающие организации музыкальной деятельности, раскрытию творческого потенциала, приобретут опыт концертных выступлений, расширится общекультурный кругозор учащихся, сформируется эстетический вкус учащихся.

9. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задачпредмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

10. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Фортепиано» должны иметь площадь не менее 9 кв.м и звукоизоляцию. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II Содержание учебного предмета

Обучение рассчитано на 8 (9)лет и 5 (6)лет.

Занятия проводятся индивидуально по 0,5 академических часа в неделю. На хоровом и струнном отделении по 1 академическому часу в неделю.

8 – (9) лет обучения предмет ФОРТЕПИАНО

Таблица 1

	1 кл.	2 кл.	3кл.	4кл.	5кл.	6кл.	7кл.	8кл.	9кл.
Духовые инструменты				0,5	0,5	0,5	0,5	1ч.	1ч.
Народные инструм.				0,5	0,5	0,5	0,5	1ч.	1ч.
Хоровое пение	1ч.	1ч.	1ч.	1ч.	1ч.	1ч.	2ч.	2ч.	2ч.
Струнные инструм.		1ч.	1ч.	1ч.	1ч.	1ч.	1ч.	1ч.	1ч.

Струнное отделение ***Таблица 2***

Срок обучения	8 лет	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	594	99
Количество часов на аудиторные занятия	198	33
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	396	66

Хоровое отделение ***Таблица 3***

Срок обучения	8 лет	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1218	198
Количество часов на аудиторные занятия	329	66
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	889	132

Народное и духовое отделения ***Таблица 4***

Срок обучения	8 лет	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	429	99
Количество часов на аудиторные занятия	99	33
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	330	66

5 – (6)лет обучения предмет ФОРТЕПИАНО

Народное и духовое отделения ***Таблица 5***

	1кл.	2кл.	3кл.	4кл.	5кл.	6кл.
Духовые инструм.		0,5	0,5	0,5	1ч.	1ч.
Народные инструменты.		0,5	0,5	0,5	1ч	1ч.

Таблица 6

Срок обучения	5 лет	6 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	346,5	99
Количество часов на аудиторные занятия	82,5	33
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	264	66

Обучение рассчитано на 8 (9), и 5 (6)лет. Занятия проводятся индивидуально по 0,5 и 1 академических часа в неделю.

Обучение ведется по следующим направлениям:

1. Изучение классического фортепианного репертуара в соответствии с существующей программой по специальному фортепиано (учитывая индивидуальные способности учащихся, а также то, что данный курс – дополнительный и на него запланировано гораздо меньше учебного времени, можно руководствоваться репертуарными требованиями на два – три класса ниже).
2. Исполнение популярной музыки в переложении для фортепиано.
3. Техническое развитие (изучение основных технических приемов на материале этюдов, гамм, арпеджио).
4. Чтение с листа.
5. Аккомпанемент (в качестве ознакомления).
6. Самостоятельная работа над произведением, начиная от разбора текста до его исполнения.
7. Развитие творческих способностей учащихся и приобретение необходимых навыков для самостоятельного музицирования; (в классном порядке)
   - подбор по слуху, досочинение мелодии;
   - подбор аккомпанемента на основе каданса;
   - игра аккордов, аккомпанемента, мелодии с аккомпанементом по буквенным обозначениям (цифровкам).
   - подбор по слуху гармонической основы популярных песен;
   - транспонирование мелодии и мелодии с цифровкой.

III. УЧЕТ УСПЕВАЕМОСТИ, КОНТРОЛЬ ВЫПОЛНЕНИЯ ПРОГРАММЫ, СИСТЕМА И КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Контроль выполнения программы.

Успеваемость учащихся в игре на инструменте учитывается (общее) фортепиано проводится в различных формах:

- поурочная оценка домашней и классной работы;
- контрольный урок в конце четверти (в рамках класса преподавателя);
- академические концерты;
- зачет по фортепиано во II полугодии;
- экзамен по фортепиано в 8-9 классах (выпускной экзамен);
5-6 классах (выпускной экзамен).

Система и критерии оценок

Уровень знаний учащихся оценивается по пятибалльной системе.

Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения предмета(общее)«Фортепиано».

Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов:

«5»; «5-»; «4+»; «4»; «4-« ; «3+»; «3»; «3-»; «2»

Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

«5» - отлично; «4» - хорошо; «3» - удовлетворительно; «2»- неудовлетворительно;

Оценка «5 – отлично» выставляется:
- за уверенное исполнение текста наизусть;
- за грамотное прочтение текста музыкального произведения (качественное интонирование и фразировка; метро - ритмическая, штриховая, педальная точность);
- за качественное звукоизвлечение;
- за техническую свободу;
- за стилистическую точность;
- за свободу и образность исполнения.

Оценка «4 – хорошо» выставляется:
- за уверенное исполнение текста наизусть;
- за грамотное прочтение текста музыкального произведения (качественное интонирование и фразировка; метро - ритмическая, штриховая, педальная точность);
- за качественное звукоизвлечение;
- за небольшие технические или стилистические потери.

Оценка «3 – удовлетворительно» выставляется:
- за удовлетворительное знание текста наизусть (исполнение с текстовыми потерями);
- за недостаточную точность фразировки, штрихов, педализации;
- за метро - ритмическую неустойчивость;
- за недостаточную окрашенность звука;
- за недостаточную техническую оснащенность;
- за стилистическую неточность.

Оценка «2 – неудовлетворительно» выставляется:
- за плохое знание текста наизусть;
- за неточность фразировки, штрихов, педализации;

- за метро - ритмическую неустойчивость;
- за техническое несовершенство исполнения;
- за стилистическую неточность;
- за однообразное исполнение в звуковом и образном плане.

8-(9) летнее обучение, предмет ФОРТЕПИАНО.
“Хоровое пение”.

класс	1-е полугодие	2-е полугодие
1 (1-й год обучения)	Прослушивание. 2 пьесы, ансамбль.	Академ.зачет. 2 пьесы, ансамбль.
2 (2-й год обучения)	Академ. зачет. Этюд, полифония.	Академ.зачет. (кр.форма)2 пьесы, Ансамбль.
3 (3-й год обучения)	Академ.зачет. Этюд, полифония.	Академ.зачет. Кр.форма,пьеса, ансамбль.
4 (4-й год обучения)	Академ.зачет. Этюд, полифония.	Академ.зачет. Кр.форма, пьеса, ансамбль.
5 (5-й год обучения)	Академ.зачет. Этюд, полифония.	Академ.зачет. Кр.форма, пьеса, ансамбль.
6 (6-й год обучения)	Академ.зачет. Этюд, полифония.	Академ.зачет. Кр.форма,пьеса ансамбль или аккомпанемент.
7 (7-й год обучения)	Академ.зачет. Этюд, полифония.	Академ. зачет. Кр.форма, пьеса, ансамбль или аккомпанемент.
8-(9) кл.	Прослушивание.	Выпускной экзамен: Этюд, полифония, кр. форма, ансамбль или аккомпанемент.

8 – (9) лет обучения, предмет ФОРТЕПИАНО.
“Струнные инструменты”.

класс	1-е полугодие	2-е полугодие
3 (1-й год обучения)	Прослушивание. 2 пьесы, ансамбль.	Академ. зачет. 2 пьесы, ансамбль.
4 (2-й год обучения)	Академ. зачет. Этюд, полифония.	Академ.зачет. (кр.форма)2 пьесы, Ансамбль.
5 (3-й год обучения)	Академ.зачет. Этюд, полифония.	Академ.зачет. Кр.форма, пьеса, ансамбль.
6 (4-й год обучения)	Академ.зачет. Этюд, полифония.	Академ.зачет Кр.форма, пьеса,ансамбль
7 (5-й год обучения)	Академ.зачет. Этюд, полифония.	Академ.зачет. Кр.форма, пьеса, ансамбль, или аккомпанемент.

8 (6-й год обучения)	Академ.зачет. Этюд, полифония.	Выпускной экзамен. Кр. форма, пьеса,ансамбль, или аккомпанемент.
(9)(7-й год обучения)	Академ.зачет. Этюд, полифония.	Выпускной экзамен. Кр.форма,пьеса,ансамбль, Или аккомпанемент.

8 –(9)лет обучения, предмет ФОРТЕПИАНО.
“Духовые инструменты”, “Народные инструменты”.

класс	1-е полугодие	2-е полугодие
4 (1-й год обучения)	Прослушивание. Пьеса, ансамбль.	Академ.зачет. Пьеса, ансамбль.
5 (2-й год обучения)	Академ.зачет. Этюд, полифония.	Академ.зачет. Пьеса,ансамль.
6 (3-й год обучения)	Академ.зачет. Этюд,полифония.	Академ.зачет. (кр.форма)пьеса, ансамбль.
7 (4-й год обучения)	Академ.зачет. Этюд, полифония,	Академ.зачет. Кр.форма, ансамбль, или аккомпанемент.
8 (5-й год обучения)	Академ.зачет. Этюд, полифония.	Выпускной экзамен. Кр.форма,ансамбль, или аккомпанемент.
(9)(6-й год обучения)	Академ.зачет. Этюд, полифония.	Выпускной экзамен. Кр.форма, пьеса,ансамбль или аккомпанемент.

8 – (9) лет обучения, предмет ФОРТЕПИАНО
“Сольное пение”

класс	1-е полугодие	2-е полугодие
1 (1-й год обучения)	Прослушивание. Пьеса, ансамбль.	Академ зачет. Пьеса, ансамбль.
2 (2-й год обучения)	Академ.зачет. Этюд, полифония.	Академ. зачет. Пьеса, ансамбль.
3 (3-й год обучения)	Академ.зачет. Этюд, полифония.	Академ.зачет. кр.форма или пьеса, ансамль.
4 (4-й год обучения)	Академ.зачет. Этюд, полифония.	Академ.зачет. Кр.форма, ансамбль.
5 (5-й год обучения)	Академ.зачет. Этюд, полифония.	Академ.зачет. Кр.форма, ансамль.
6 (6-й год обучения)	Академ.зачет, Этюд, полифония.	Академ.зачет. Кр.форма, ансамль.
7 (7-й год обучения)	Академ.зачет. Этюд, полифония.	Академ.зачет. Кр. форма, ансамбль или акком- панемент.

8 (8-й год обучения)	Академ.зачет. Этюд, полифония.	Выпускной экзамен. Кр.форма, пьеса, ансамбль или аккомпанемент.
(9)(9-й год обучения)	Академ.зачет. Этюд, полифония.	Выпускной экзамен. Кр.форма, пьеса, ансамбль или аккомпанемент.

5 – (6) лет обучения, предмет ФОРТЕПИАНО
“Духовые”, ”Народные”, ”Эстрадные” – инструменты.

класс	1-е полугодие	2-е полугодие
2 (1-й год обучения)	Прослушивание. Пьеса, ансамбль.	Академ.зачет. Пьеса, ансамбль.
3 (2-й год обучения)	Академ.зачет. Этюд, полифония.	Академ.зачет. Пьеса, ансамбль.
4 (3-й год обучения)	Академ. зачет. Этюд , полифония.	Академ.зачет. кр.форма или пьеса, ансамль.
5 (4-й год обучения)	Академ.зачет. Этюд, полифония.	Выпускной экзамен. кр. форма, пьеса, ансамбль, или аккомпанемент.
6 (5-й год обучения)	Академ.зачет. Этюд, полифония.	Выпускной экзамен. кр. форма, пьеса, ансамбль или аккомпанемент.

5 – лет обучения, предмет Фортепиано
“Сольное пение”

класс	1-е полугодие	2-е полугодие
1 (1-й год обучения)	Прослушивание. Пьеса, ансамбль.	Академ. зачет. Пьеса, ансамль,
2 (2-й год обучения)	Академ.зачет. Этюд, полифония.	Академ. зачет. Пьеса, ансамль,
3 (3-й год обучении)	Академ.зачет. Этюд, полифония.	Академ.зачет. (кр.форма или пьеса), ансамль.
4 (4-й год обучения)	Академ.зачет. Этюд, полифония.	Академ.зачет. Кр.форма, ансамль или аккомпанемент.
5 (5-й год обучения)	Академ.зачет. Этюд, полифония.	Выпускной экзамен. Кр.форма,пьеса, ансамбль или аккомпанемент.

IV. ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ.

1. 8 –(9) ЛЕТ ОБУЧЕНИЯ. ОТДЕЛЕНИЕ «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ».

В течение учебного года учащийся должен изучить:

1-й год обучения

1. 20 – 30 разнохарактерных произведений.
2. Требования по технике: знание и умение применять основные штрихи – non legato, legato, staccato.
3. Подбор песенок по слуху.

2-й год обучения

1. 15 – 20 разнохарактерных произведений, в том числе 4 -5- этюдов, 2 – 3 полифонии, 4 – 5 ансамблей.
2. Требования по технике: уметь строить мажорную и минорную гамму, играть До мажор , ля минор, каждой рукой отдельно в две октавы, короткие арпеджио по 3 – 4 звука отдельно каждой рукой, аккорды по 3 звука.
3. Чтение с листа.
4. Развитие творческих навыков. Сочинение песенок попевок. (вопрос – ответ)

3-й год обучения

1. 10 – 15 разнохарактерных произведений, в том числе, 2-3 этюда, 2 – 3 полифонии,1 – произведение крупной формы, 2-3 ансамбля.
2. Требования по технике: гаммы До, Соль мажор, ля, ми минор (три вида) двумя руками вместе в две октавы прямое и расходящееся движение, хроматическая гамма каждой рукой отдельно.
3. Чтение с листа.
4. Развитие творческих навыков. Подбор мелодии, с гармоническим сопровождением в виде главных трезвучий(T, S, D).

4-й год обучения

1. 10 – 12 разнохарактерных произведений, в том числе, 2 – 3 этюда на разные виды техники, 2 – полифонии, 1 – произведение крупной формы, 2 -3 ансамбля.
2. Требования по технике: гаммы Ре , Фа мажор, си ,ре минор, на 4 октавы в прямом движении, в расходящимся от одного звука с симметричной аппликатурой, аккорды по 3 звука, арпеджио короткие по 4 звука, хроматическая гамма в этих же тональностях (пройденные ранее, ученик прорабатывает самостоятельно),
3. Чтение с листа.
4. Развитие творческих навыков. Подбор к заданной мелодии (в форме периода) главных трезвучий, исполнение мелодии с различными фактурными вариантами аккомпанемента(или только аккомпанемента) используя короткие арпеджио, альбертиевы басы, а также ритм польки, вальса, марша и др.

5-й год обучения

1. 8 – 10 разнохарактерных произведений, в том числе 2 – 3 этюда, 1 – полифонию, 1 – произведение крупной формы, 2 – ансамбля.
2. Техническое развитие: гаммы Ля, Си Ь мажор, фа #, соль минор на 4 октавы в прямом движении, в расходящемся от одного звука с симметричной аппликатурой, аккорды по 3 – 4 звука, короткие, длинные арпеджио по белым

клавишам, хроматическая гамма в этих же тональностях (пройденные ранее повторяются).
3. Чтение с листа.
4. Развитие творческих навыков. Изучение буквенных обозначений аккордов. Исполнение простейших мелодий с аккордовым аккомпанементом по цифровке.

6-й год обучения

1. 6 – 8 разнохарактерных произведений, в том числе 1 – 2 этюда, 1 – полифонию, 1 – произведение крупной формы , 1- ансамбль, 1 – аккомпанемент.
2. Техническое развитие: (пройденные повторяются учеником), Ми, МИ ь мажор, до #, до минор, в прямом движении на 4 октавы, с симметричной аппликатурой от одного звука в расходящемся движении, аккорды, арпеджио короткие, длинные, D7 каждой рукой отдельно по белым клавишам, хроматическая гамма в этих же тональностях.
3. Чтение с листа.
4. Развитие творческих навыков. Уделять внимание исполнению мелодий с аккомпанементом по цифровкам и только аккомпанемента по цифровке с применением различных фактурных вариантов.

7-й год обучения

1. 8 – 10 разнохарактерных произведений, в том числе 2 этюда, 2 ансамбля или аккомпанемента, 1 – полифонию, 1 крупную форму, оригинальные пьесы и легкие переложения популярной музыки.
2. Требования по технике: (гаммы пройденные повторяются учащимся) ЛЯ ь мажор, фа минор в прямом движении на 4 октавы, аккорды, арпеджио короткие, длинные, D7, Ум7 – каждой рукой отдельно по белым клавишам, хроматическая гамма в этих же тональностях.
3. Чтение с листа.
4. Развитие творческих навыков (см. требования 6 класса).

8 - (9) годы обучения

1. 8 – 10 разнохарактерных и разностилевых произведений различной степени сложности. Среди них 2 – этюда, 2 – 3 ансамбля или аккомпанемента оригинальные пьесы из педагогического репертуара и легкие переложения популярной музыки (исполнять можно по нотам). Подготовить экзаменационную программу.
2. Выпускная программа: Этюд, полифония, крупная форма, ансамбль или аккомпанемент.

ОТДЕЛЕНИЕ “СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ” 8 – (9) ЛЕТ ОБУЧЕНИЯ.

Учащиеся занимаются по программе “Хорового отделения”, и гаммы проходят, в ознакомительном порядке начиная со второго года обучения.

6 и 7 годы обучения – по программе «Хорового отделения».

Выпускной экзамен: Кр. форма, пьеса, ансамбль или аккомпанемент.

Отделение “Духовые”, и “Народные инструменты”
1. 8-(9) лет обучения.

В течение учебного года учащийся должен изучить:

1-й год обучения (4кл.)

1. 20 – 25 музыкальных произведений. Вся работа направлена на ознакомление с фортепиано, на организацию игрового аппарата, приобретение пианистических навыков.
2. Техническое развитие: знание и умение применять основные штрихи non legato, legato, staccato. Гамма До мажор на одну октаву каждой рукой отдельно.
3. Подбор песенок по слуху.

2-й год обучения (5кл.)

1. 8 – 12 разнохарактерных произведений, среди них 2 – 3 этюда, 3 – 4 разнохарактерные пьесы, ансамбли.
2. Техническое развитие: уметь строить мажорную гамму, играть гаммы До мажор, ля минор (три вида) на одну октаву, аккорды по три звука, короткие арпеджио по три – четыре звука каждой рукой отдельно.
3. Чтение с листа.
4. Развитие творческих навыков. Сочинение песенок – попевок (вопрос – ответ).

3-й год обучения (6кл.)

1. 6 – 10 разнохарактерных произведений, среди них 2 этюда, 1 полифония. Рекомендуется начиная с 3-го года обучения вводить в репертуар небольшие по объему произведения крупной формы, пьесы и ансамбли.
2. Техническое развитие: уметь строить мажорную и минорную гамму, играть До мажор, ля минор (три вида) на одну октаву, аккорды по три звука, короткие арпеджио каждой рукой отдельно, на одну октаву.
3. Чтение с листа. Знать музыкальные термины.
4. Развитие творческих навыков. Подбор мелодии с гармоническим сопровождением в виде главных трезвучий (T, S, D)

4-й год обучения (7кл.)

1. 6 – 10 разнохарактерных произведений, среди них 2 этюда, 1 полифония, 1 произведение крупной формы, пьесы и ансамбли.
2. Техническое развитие: уметь строить мажорную и минорную гамму, играть мажорные и минорные гаммы от звуков до, ре, ми, в пределах одной октавы.
3. Чтение с листа. Знать музыкальные термины.
4. Развитие творческих навыков. Подбор к заданной мелодии (в форме периода) главных трезвучий, исполнение мелодии с различными фактурными вариантами аккомпанемента или только аккомпанемента используя короткие арпеджио, альбертиевы басы, а также ритм польки, вальса, марша.

5-й год обучения (8 -9кл.)

1. 6 – 10 разнохарактерных произведений, среди них 2 – этюда, 1 полифония, 1 произведение крупной формы, пьесы , ансамбль или легкий аккомпанемент.
2. Техническое развитие: уметь строить мажорную и минорную гамму, играть гаммы от звуков фа, соль, ля, си, на одну октаву.
3. Чтению с листа уделять внимание на каждом уроке. Знать музыкальные термины.
4. Развитие творческих навыков. Изучение буквенных обозначений. Исполнение простейших мелодий с аккордовым сопровождением.

Выпускной экзамен: Крупная форма, пьеса, ансамбль или аккомпанемент.

2. 5 – (6) ЛЕТ ОБУЧЕНИЯ

Отделения «Духовые»*, «Народные»*, – инструменты.

1-й год обучения (1-(2кл.)*)

1. 20 – 25 музыкальных произведений. Вся работа направлена на ознакомление с фортепиано, организацию игрового аппарата, приобретение пианистических навыков.
2. Техническое развитие: Знание и умение применять основные штрихи non legato, legato, staccato. Играть гамму До мажор на одну октаву каждой рукой отдельно.
3. Подбор песенок по слуху.

2-й год обучения (2-(3кл.)*)

1. 8 – 12 разнохарактерных произведений, среди них 2 – 3 этюда, 3 – 4 разнохарактерные пьесы, ансамбли.
2. Техническое развитие: уметь строить мажорную гамму, играть гаммы До мажор, ля минор (три вида) на одну октаву, аккорды по три звука, короткие арпеджио по три – четыре звука, каждой рукой отдельно.
3. Чтение с листа.
4. Развитие творческих навыков. Сочинение песенок – попевок (вопрос – ответ)

3-й год обучения (3-(4кл)*)

1. 6 – 10 разнохарактерных произведений, среди них 2 этюда, 1 полифония. Рекомендуется начиная с 3-го года обучения вводить в репертуар небольшие по объему произведения крупной формы, пьесы, ансамбль.
2. Техническое развитие: уметь строить мажорную и минорную гамму. Играть До мажор, ля минор (три вида) на одну октаву, аккорды по три звука, короткие арпеджио каждой рукой отдельно на одну октаву.
3. Чтение с листа. Знание музыкальных терминов.
4. Подбор мелодии с гармоническим сопровождением в виде главных трезвучий (T, S, D).

4-й год обучения (4-(5кл.)*)

1. 6 – 10 разнохарактерных произведений, среди них 2 – этюда, 1 полифония, 1 произведение крупной формы, пьесы, ансамбль или легкий аккомпанемент.
2. Техническое развитие: уметь строить мажорную и минорную гамму, играть гаммы от звуков до, ре, ми, в пределах одной октавы.
3. Чтение с листа. Знание музыкальных терминов.

5-й год обучения (5-(6кл)*)

1. 6 – 10 разнохарактерных произведений, среди них 2 – этюда, 1 полифония, 1 произведение крупной формы, пьесы, ансамбль или легкий аккомпанемент.
2. Техническое развитие: уметь строить мажорную и минорную гамму, играть гаммы от звуков фа, соль, ля, си в пределах одной октавы, аккорды по три звука, короткие арпеджио по три – четыре звука каждой рукой отдельно.
3. Чтению с листа уделять внимание на каждом уроке. Знать музыкальные термины.
4. Развитие творческих навыков. Изучение буквенных обозначений. Исполнение простейших мелодий с аккордовым сопровождением по цифровке.

Выпускной экзамен: Крупная форма, пьеса, ансамбль или аккомпанемент.

V. Примеры программ для исполнения на зачетах

	1-е полугодие	2-е полугодие
1-й год обучения	Польская нар. песня «Висла» Красев.М « Ветер по морю гуляет» Анс.Калинников «Тень,тень»	А. Гедике «Русская народная песня» А. Руббах. «Вальс» Анс. М. Иорданский «Про Чибиса»
2-й год обучения	Л.Шитте « Этюд» №1 Л. Моцарт «Менуэт» ре минор	С. Майкапар «Пастушок» А. Парусинов «Эхо» Анс. « Рыбачок»
3-й год обучения	Ф. Лэккуппе « Этюд» ля минор Г. Перселл « Ария» ре минор	К.Вильтон «Сонатина» до мажор Р. Шуман «Марш» Анс. А. Гречанинов «Весенним утром»
4-й год обучения	И.С. Бах « Маленькая прелюдия» соль минор К.Черни-Гермер ч.2 «Этюд» №1	М. Клементи соч.36 № 2 «Сонатина» соль мажор 1часть Д. Кабалевский « Медленый вальс» Анс.Э. Градески « Мороженое»
5-й год обучения	Ж. Дювернуа соч.276 «Этюд» №12 Д. Циполи « Фугетта» ми минор	Я. Медынь «Сонатина» до мажор 1 ч Б. Дварионас «Вальс» Анс. Ф. Шуберт « Серенада»
6-й год обучения	И.С. Бах « Ария» из сюиты № 3 В легком переложении Д. Кабалевский « Этюд»	Д. Сондони «Соната» ре минор 1 ч Т. Хренников «Колыбельная

	ля минор	Светланы» легкое переложение О. Геталовой Анс.И. Штраус « Анна-полька»
7-й год обучения	Д.Циполи « Фугетта» ре минор К. Черни соч. 718 « Этюд» № 5	И.Гайдн «Соната» до мажор 1 ч Р. Шуман «Отзвуки театра» Анс. О. Геталова «Весенний ветерок»
8-й год обучения	Д. Крамер тетр. 1 «Этюд» №1 И.С.Бах « Прелюдия» до минор	Выпускной экзамен: Д. Чимароза» Соната» си ь мажор И.С. Бах «Прелюдия» до минор М. Парцхаладзе «Этюд» соль минор Анс. Л. Боккерини «Менуэт»
9-й год обучения	С. Геллер « Этюд» №6 (25 мелодических этюдов) И. С. Бах 2-х голосная «инвенция» № 14 си ь мажор	Выпускной экзамен: И. Дюссек «Сонатина» соч №20 Ми ь мажор К.Черни соч. 299 «Этюд» № 11 И.С. Бах 2-х голосная «инвенция» № 14 Си ь мажор Акк. Ж. Рамо « Тамбурин»

VI. ЧТЕНИЕ С ЛИСТА (РЕКОМЕНДАЦИИ)

Чтением с листа необходимо заниматься с учеником на протяжении всего периода обучения. Сначала надо подбирать пьесы с движением мелодии «поступенно» или через одну – две клавиши. Постепенно рисунок мелодии усложняется. Ученик должен хорошо освоить запись фортепианных пьес на двух строчках, ориентироваться в диезных и бемольных тональностях, различных ритмах. Исходя из того, что урок по фортепиано 1 раз в неделю, можно задавать пьесу для чтения с листа не целиком, а периодами или фразами, чтобы ученик имел возможность освоить различные виды фортепианной фактуры и аккомпанемента. Читать с листа можно по сборникам которые используют на уроках по сольфеджио (Баева – Зебряк, Калмыков – Фридкин и др.) Позже рекомендуется подбирать пьесы из «Фортепианной игры» (ред. Николаева), «Фортепиано 1 класс» (ред. Милича), «В музыку с радостью» (Геталова – Визная).

В настоящее время издается много сборников для начинающих пианистов, которые также можно использовать для чтения с листа. Полезно

играть с учеником: он правой рукой, а педагог левой и наоборот. В таком случае ученик имеет возможность сосредоточиться на партии одной руки, но прослушивать фактуру в целом.

VII. Примерный репертуарный список

1-й год обучения

Этюды.

Гедике А. - Соч.32. 40 мелодических этюдов. Тетрадь 1. (наиболее легкие)
Соч.36. 60 легких фортепианных пьес. Тетрадь 1

Гнесина Е. - Фортепианная азбука (по выбору)

Лешгорн А. - Соч.65. Избранные этюды для начинающих: №№ 1, 2, 3, 6.

Николаев А. - Детский альбом: Этюд.

Черни Н. - Гермер Г. - Избранные этюды. ч.1: №№ 1-7.

Шитте А. - Соч.108. 25 маленьких этюдов для фортепиано: №№ 1, 3, 5, 7, 13, 20, 21, 22.

Школа игры на фортепиано. Под общей ред. А.Николаева, ч.1. М., 2001 (этюды по выбору)

Школа игры на фортепиано. Сост. и ред. Н.Кувшинников и М.Соколов. Для 1-го года обучения, раздел 3. М., 1963

Избранные этюды иностранных композиторов, вып.1 Ред.и сост. А.Руббах и В.Натансон: №№ 1-20

Музыкальный альбом для ф-но, вып.1 Сост. А.Руббах. №№ 1-3, 5-9, 11, 13, 15, 17, 20.

Фортепианная музыка для ДМШ. Младшие классы. Этюды, вып.1 Под ред. М.Соколова. М.,1972:

Агафонников В. - Смеркается
Васильев-Буглай Д. - Осенняя песенка

Школа фортепианной техники, вып.1. Сост. В.Дельнова и В.Натансон. Этюды №№1-16. М.,1966

Этюды для фортепиано на разные виды техники. 1 класс ДМШ. Редакторы-составители Гиндин Р. и Карафинка М.

Фортепиано. Учебный репертуар для 1 класса ДМШ. Сост. Милич Б.Е. Раздел Этюды (по выбору)

Хрестоматия по фортепиано. 1 класс ДМШ. Сост. Любомудрова Н.А., Сорокин К.С, Туманян А.А. Этюды по выбору.

Пьесы полифонического склада.

Антуфеев Б. – Русский напев (Детский альбом). Беседа.

Беркович И. – Канон (25 легких пьес)

Гедике А. – Соч.36, тетр.1: Фугато. Соч.46: Ригодон

Школы игры на фортепиано. Под общей ред. А.Николаева, М., 2001:

Сперонтес - Менуэт
Тюрк Д.Г. - Ариозо
Телеман Ф. - Гавот
Жак ди Сеймас - Менуэт
Гендель Г.Ф. - Менуэт
Гедике А. - Русская песня
Моцарт Л. - Менуэт
Моцарт Л. - Бурре
Кригер И. - Менуэт
Корелли А. - Сарабанда
Мелартин Э. - Песня
Моцарт Л. - Полонез
Перселл Г. - Ария
Моцарт В.А. - Менуэт

Бах И.С. – Ария из «Нотной тетради Анны Магдалины Бах».

Хрестоматия для фортепиано. 1 класс ДМШ. Редакторы-составители Н.Любомудрова, К.Сорокин, А.Туманян:

Р.н.п. - Земелюшка-чернозем.
Казахская народная песня - Степь (обработка А.Затаевич)
Агафонников В. - Смеркается
Балтии А. - Маленький дуэт.
Барток Б. - Менуэт
Шевченко С. - Канон
Пахмутова А. - Маленький дуэт
Гендель Г.Ф. - Менуэт
Бах И.С. - Менуэт

Фортепиано. Учебный репертуар для 1 класса. Сост. Б.Милич:

Абелев Ю. - В степи
Р.н.п. - Утенушка луговая
Р.н.п. - Ивушка
Самотринская Т. - Русская песня
Любарский Н. - Дуэт
Р.н.п. - Ах ты, зимушка
Крутицкий М. - Зимою
Глинка М. - Полифоническая пьеса

Советские композиторы - детям. Тетр.1. Сост. В.Натансон:

Тигранян В. - Канон
Слонов Ю. - Пьесы для детей: Полифоническая пьеса.

Произведения крупной формы.

Вильтон К. - Сонатина
Дункомб В. - Сонатина
Дюбюк А. - Русская песня с вариацией.

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей для начинающих. Под ред. С.Ляховицкой и А.Баренбойм, ч. 1:

Русская песня с вариацией.

Школа игры на фортепиано. Под общей ред. А.Николаева. М., 2001:

Гедике - Сонатина.

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 1-й класс. Сост.и ред. Н.Любомудрова, К.Сорокин и А.Туманян:

Тюрк Д. - Сонатина
Назарова Т. - Вариации на тему р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я».

Юный пианист. Вып.1. Сост.и ред. Л.Ройзмана и В Натансона:

Беркович И. - Вариации на тему р.н.п. «Во саду ли, в огороде девица гуляла»
Литкова И. - Вариации на тему белорусской н.п. «Савка и Гришка сделали дуду».

Фортепиано. Учебный репертуар для 1 класса ДМШ. Сост. Милич Б. (по выбору)

Пьесы.

Александров Ан. – 6 легких пьес: Дождик накрапывает, Новогодняя полька.

Антюфеев Б. – Детский альбом: Грустная песенка, Колыбельная
Барток Б. – Четыре пьесы: №№ 1,2
Беркович И. – 25 легких пьес: Украинская мелодия, Осенью в лесу, Сказка.
Гедике А. – Соч.36. Песня, Заинька, Мелодия, Русская песня, Плясовая, В раздумье,
Русская народная песня.
Гречанинов А. - Соч.98. В разлуке, Мазурка.
Майкапар С. – Соч.28. Бирюльки: Пастушок, В садике, Сказочка. Соч.33. Миниатюры, Раздумье.
Мясковский Н. – 10 очень легких пьес для фортепиано: Веселое настроение, Вроде вальса, Беззаботная песенка.
Школа игры на фортепиано. Под общей ред. А.Николаева ч.1. М., 2001 (по выбору)
Калинка. Альбом начинающего пианиста. Сост. А.Бакулов, К.Сорокин. Вып.1., ч. 1. М., 1991 (по выбору)
Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Ред. С.Ляховицкая и Л.Баренбойм. 1 ч. Л., 1962 (по выбору)
Фортепиано. Учебный репертуар для 1 класса. Сост. Б.Милич (по выбору)
Хрестоматия педагогического репертуара. 1 класс ДМШ. М.,1984 (по выбору)
Юный пианист для начальных классов ДМШ. Сост.и ред. Л.Ройзмана и В.Натансона. М.,1961 (по выбору)
Пьесы зарубежных композиторов. Младшие классы ДМШ. Вып.1. Сост.-ред. Б.РозенгаузаМ.,1972 (по выбору)
Пьесы. Младшие классы ДМШ. Вып.11. Сост. и ред. И.А.Шнигель. М.,1987 (по выбору)
Пьесы для фортепиано. Младшие классы ДМШ. Вып. 13. Сост.и ред. Д.Сахаров. М.,1985 (по выбору)

Осетинские композиторы детям.

Хачатурян В. – Песня старца, Накануне праздника
Кокойти Т. – В кузнице
Устинов Ю. – Диалог
Макоев А. – Сон, Раздумье, Маленький нарт собрался в поход, Одинокая звездочка.
Джатиев А. – Канон, Лебедь
Цориони Р. – Состязание.

Джазовые пьесы

Вилкинс Э. – Сбацаем блюз.
Шяне Л. – Следим за синкопой.
Невин М. – Давай помечтаем.

Ансамбли

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей - ч.1. Сост. С.Ляховицкая и Л.Баренбойм. М.,1962:

Моцарт В. - Тема с вариациями.
Украинская н.п. «Ехал казак за Дунай»
Калинников В. - Киска
Глинка М. - Заключительный хор «Славься» из оперы «Иван Сусанин».

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 1 класс ДМШ. Сост. и ред. Н.Любомудрова, К.Сорокина, А.Туманян:

Литовская н.п. «Матушка моя» Обр. К.Сорокина.
Русская н.п. «Здравствуй, гостья зима». Обр. Н.Римского-Корсакова
Украинская н.п. Обр. К.Сорокина
Русская н.п. «Как во поле, поле белый лен». Обр. К.Сорокина.
Чешская н.п. Обр. В.Недлы.

Школа игры на фортепиано. Под общей ред. А.Николаева. ч.1. М.,2001 (по выбору). Фортепиано. Учебный репертуар для 1 класса ДМШ. Сост. Милич Б.

Раздел – ансамбли: (по выбору)

Юный пианист. Песни, пьесы, этюды и ансамбли для начальных классов ДМШ. Сост.-ред. Л.Ройзман и В.Натансон. М., 1961:

Лазаренко А. - Зимняя забава
Дремлюга Н. - Песня о школе.
Калинников В. - Тень-тень.
Левина Э. - Тик-так. Паук и муха.
Староцадомский М. - Будем бойцами.
Швейцарская н.п. «Кукушка».

«Вдвоем веселее». Пьесы для фортепиано в четыре руки. Младшие и средние классы ДМШ. Сост.и ред. И.Стучинской. М., 1988:

Стравинский И. - «Вальс» из балета «Петрушка».

Ансамбли. Младшие классы. Вып.6. Сост. В.В.Павлов. М.,1982:

Назарова Т. - Немецкая народная шуточная песня.

Ребенок за роялем. Хрестоматия для фортепиано в 2 и 4 руки. Ред.и сост. Н.Соколова. Изд.3. М., 1983 (по выбору).

Русские народные песни. Легкая обработка для фортепиано в четыре руки. Сост. Е.Комалыкова, ред. А.Бакулова. М., 1990:

Меж крутых бережков.
Я на гору шла.
А ты, пташка-канарейка.
Я не камушке сижу.
Я с комариком плясала.
То не ветер ветку клонит.

2-й год обучения
Этюды.

Гедике А. – Соч.32. 40 мелодических этюдов, тетр.2. Соч.36, Соч.60 (по выбору) Соч.58. Ровность и беглость.
Лекуппэ Ф. – Азбука
ЛешгорнА.-Соч.65. №№ 4-9,11, 12, 15.
Черни К. – Гермер Г. - Этюды №№ 7-28.
ШиттеА. – Соч.108. №№4-11,14,16,19.
Школа игры на фортепиано. ч.2. под общей ред. А.Николаева. М.,2001: Этюды №№1-15,18,19-21.
Избранные этюды иностранных композиторов. Вып.1. Ред. и сост. А.Руббах и В.Натансон М.,1957: Этюды №№ 50-75.
Школа фортепианной техники. Вып.1. Сост. В.Дельнова. Под общей ред. В.Натансона.М.,1966:
Этюды №№ 17-34. Этюды для фортепиано на разные виды техники. 2 класс ДМШ. Изд.5 Киев, 1976 (этюдыпо выбору)
Фортепиано. Учебный репертуар для детских музыкальных школ. 2 класс. Изд.7. Сост. и ред. Милич Б. Киев, 1976: Раздел «Этюды» - по выбору.
Хрестоматия педагогического репертуара. 2 класс ДМШ. Ред.-сост. Н.Любомудрова, К.Сорокин, А.Туманян. М., 1986: Этюды по выбору.

Пьесы полифонического склада.

Бах И.С. – 12 пьес из нотной тетради А.М.Бах: № 1 Менуэт ре минор, № 4 Волынка.
Гедике А. – Соч.36 Фугато до мажор, Фугато соль мажор. Соч.46. Канон до мажор.
Гнесина Е. – Две плаксы («Пьески-картинки»)
Майкапар С. – Бирюльки: № 11 Менуэт.
Моцарт Л. – 12 пьес под ред. Н.Кувшинникова: Сарабанда ре мажор, Менуэт ре мажор.
Школа игры на фортепиано. Под общей ред. А.Николаева. М., 2001 Ч. 1:
Моцарт Л. - Менуэт ре минор
Моцарт Л. - Бурре ре минор
Перселл Г. - Менуэт соль мажор
Бах И.С. - Арии я ре минор из нотной тетради А.М.Бах.
ч.2: Бах И.С. - Менуэт ре минор из нотной тетради А.М.Бах.
Караманов А. – Канон соль мажор
Моцарт В. - Менуэт фа мажор
Свиридов Г. - Колыбельная песенка.
Бах И.С. - Полонез соль минор из нотной тетради А.М.Бах.
Музыкальный альбом для фортепиано. Вып.1. Сост. А.Руббах. М.,1972:
Бах И.С. - Ария ре минор

Барток Б. - Разговор
Кригер И. - Менуэт
Райчев А. - Народная песня

Хрестоматия педагогического репертуара. 2 класс ДМШ. Ред.-сост. Н.Любомудрова, К.Сорокин, А.Туманян. М, 1986:
Гедике А. - В раздумье
Корелли А. - Сарабанда ре минор.
Бах И.С. - Менуэт ре минор
Млековский Н. - Весеннее настроение.
Моцарт В.А. - Арии я ми-бемоль мажор.
Бах И.С. - Менуэт соль минор.
Моцарт Л. - Менуэт ми минор.
Гендель Г.Ф. - Ария ре минор.
Бах И.С. - Менуэт соль мажор.
Денисов Э. - Русская песня.
Фортепиано. Учебный репертуар для ДМШ. 2 класс. Изд.7. Сост. и ред. Милич Б.Е. Киев, 1976. Раздел «Полифонические произведения» - по выбору.
Сборник пьес для ф-но композиторов 17-18 вв. Под ред. А.Юровского. М.-Л., 1948:
Гассэ И. - Марш.
Тюрк Д.- Паузы, паузы, одни только паузы.
Сне-Люк Я. - Бурре.

Произведения крупной формы.

Школа игры на фортепиано. Под общей ред. А.Николаева. М., 2001:
Гедике А. - Сонатина до мажор. Ор.36. № 20.
Клементи М. - Сонатина до мажор. Ор.36. № 1.
Бетховен Л.В. - Сонатина соль мажор.
Дусек Ф. - Сонатина 2 и 3 ч.
Барток Б. - Вариации.
Юный пианист. Вып 1. Сост.и ред. Л.Ройзмана и В.Натансона. М.,1973:
Вариации на тему р.н.п. «Во саду ли, в огороде девица гуляла».
Беркович И. - Сонатина соль мажор. ч.1.
Фортепиано. Учебный репертуар для ДМШ. 2 класс. Изд.7. Сост.-ред. Милич Б.Е. Киев, 1976. Раздел «Сонатины и вариации» - по выбору.
Хрестоматия педагогического репертуара. 2 класс ДМШ. Ред.-сост. Н.Любомудрова, К.Сорокин, А.Туманян. М.,1986:
Сильванский И. - Вариации си-бемоль мажор.
Гедике А. - Сонатина до мажор.
Чичков Ю. - Маленькая сонатина до мажор.
Бетховен Л. - Сонатина соль мажор.
Андре А. - Сонатина ля минор.
Хаелингер Т. - Рондо до мажор.
Чимароза Д. - Соната ре минор.
Мелартин Э. - Сонатина соль минор.

Кабалевский Д. - Вариации фа мажор.
Клементи М. - Сонатина до мажор.

Пьесы.

Александров Ан. – 6 пьес: Когда я был маленьким.
Избранные детские пьесы: Нидерландский танец.
Волков В. - 30 пьес для фортепиано: По волнам, Вечерняя пьеса. Четыре пьесы для фортепиано.
Гедике А. - Соч.36 № 21 Танец, № 23 Мазурка, № 31 Веселая песня. Соч.46 № 2 Танец, № 8 Русская песня.
Гречанинов А. – Соч.98 № 2 На лужайке, № 3 Недовольство.
Кабалевский Д. - Соч.39 №17 Народный танец. Соч.27 № 1. Вроде вальса.
Любарский Н. – Песня, Плясовая (Сборник легких пьес на тему украинских нар. песен).
Школа игры на фортепиано. Под общей ред. А.Николаева. М.,2001: ч.2:

Гречанинов А. - Первоцвет, Моя лошадка, Колыбельная.
Шуман Р. - Солдатский марш.
Дварионас Б. - Прелюдия.
Моцарт В.А. - Аллегро.
Майкапар С. - Маленький командир.
Чайковский П. - Болезнь куклы, Старинная французская песенка.
Александров А. - Песенка.
Глинка М. - Полька.
Гаврилин В. - Каприччио.

Фортепиано. Учебный репертуар для ДМШ. Изд.7. 2 класс. Киев, 1976. Раздел «Пьесы» - по выбору.
Хрестоматия педагогического репертуара. 2 класс ДМШ. Ред.-сост. Н.Любомудрова, К.Сорокин, А.Туманян. М.,1986:

Тюрк Д. - Пьеса.
Коломиец Н. - Медленный вальс.
Львов-Компанеец Д. - Пьеса.
Гедике А. - Мазурка, Колыбельная.
Шуман Р. - Солдатский марш.
Гречанинов А. - Мазурка.
Барток Б. - Пьеса.
Кабалевский Д. - Вроде вальса.
Барвинский В. - Телятки.

Пьесы для фортепиано. Вып. 13. Младшие классы ДМШ. Сост.и ред. Д.Сахарова. М.,1985:

Горлов Н. - Отзвуки вальса, Разные штрихи.
Шахбаян А. - Разноцветные песенки.
Сабзанов Я. - Шесть пьес.
Азатов Г. - Верхом на ослике.
Кемулария Р. - Игрушки.
Львов-Компанеец Д. - Четыре пьесы.

Осетинские композиторы - детям:

Джатиев А. - Колыбельная, Шутка, Канон, Лебедь.
Ефимцова Л. - Цола.
Калмыков Ю. - Танец, Грустная песня, Снежинка-пушинка.
Макоев А. - Одинокая звездочка, Сказочка.
Хачатурян В. - Храбрый Сослан, Зайчик.
Цорионти Р. - Хонга, Канон, Грустная песенка, Состязание.
Хабалова 3. - Мелодия, Медленный вальс.
Устинов Ю. - Танец, Колыбельная.

Джазовые пьесы.

Невин М. - Давай помечтаем, Армейский радиопередатчик.
Ивенс А. - Следим за синкопой.
Дело-Джойс Н. - Безделушка.

Ансамбли.

Балакирев М. - 30 русских народных песен в 4 руки: Уж ты, зимушка. Под яблонью.
Во поле береза стояла. Подуй, подуй, непогодушка.
Бетховен Л. - Чудесный цветок (Детский сборник в 4 руки, переложение Л.Юдиной).
Избранные ансамбли. Вып.1. Сост. В.Натансон:

Бах И.С. - Песня.
Моцарт В. - Колыбельная песня.
Шуберт Ф. - Немецкий танец.

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. чI. Сост. С.Ляховицкая, Л.Баренбойм. М.,1962:

Глинка М. - Полька.
Русские народные песни: Я на горку шла. Эй, ухнем. Светлый месяц.
Чайковский П. - Отрывок из балета «Спящая красавица».
Шостакович Д. - Шарманка.

Хрестоматия педагогического репертуара. 2 класс ДМШ. Ред.-сост. Н.Любомудрова, К.Сорокин, А.Туманян. М.,1986: Раздел «Ансамбли в 4 руки» - по выбору.
Школа игры на фортепиано. Под общей ред. А.Николаева. М.,2001:
Раздел «Пьесы для четырехручного исполнения» - по выбору.
Ансамбли. Младшие классы ДМШ. Вып.6. Сост.и ред. В.Павлова. М.,1982:

Русская н.п. - Летает на воле орел молодой.
Полька на тему латышского народного танца.
Флярковский А. - Щедрин Р. - Жили да были два брата.
Гайдн Й. - Песня Ганны.
Брамс И. - Песня.
Равель М. - Павана спящей красавицы.
Прима Л. - Пой, пой, пой (джазовые ансамбли)
Роджерс Р. - Голубая луна (джазовые ансамбли)

3-й год обучения.

Этюды.

Беркович И. - Маленькие этюды: №№ 33-40.
Гедике А. - Соч.32. 40 мелодических этюдов для начинающих: №№ 23, 29-32.
Соч.47. 30 легких этюдов: №№ 10,16,18,21,26.
Соч.58. 25 легких пьес: №№ 13,18,20.
Гнесина Е. - Маленькие этюды для начинающих. Тетр.4: №№ 31,33. Лак Т. - Соч. 172. Этюды: №№ 5,6,8.
Лемуан А. - Соч.37. 50 характерных этюдов: №№ 4,5,9,11,12,15,16,20-23,35,39.
Лешгорн А. - Соч.65. Избранные этюды для начинающих (по выбору).
Черни К. - Соч.821. Этюды: №№ 5,7,24,26,33,35.
Под ред. Г.Гермера. ч.1: №№ 17,18,21-23,25,26,28,30-32, 34-36, 38,41-43,45,46.
Шитте А. - Соч.68. 25 этюдов: №№ 2,3,6,9.
Школа игры на фортепиано. Под общей ред.А.Николаева. М.,2001:
Этюды: №№ 16,17-19,22-26.
Этюды для фортепиано на разные виды техники. 3 класс ДМШ. Изд.6. Ред.-сост. Гиндин Р. и Карафинка М. Киев, 1976 (по выбору).
Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 3 класс ДМШ. Ред.-сост. Н.Любомудрова, К.Сорокин, А.Туманян. М., 1987 (этюды по выбору).

Полифонические произведения.

Александров Ан. - Пять легких пьес: Кума.
Бах И.С. - Нотная тетрадь А.М.Бах: Менуэт до минор, Менуэт соль мажор, Полонез,
Менуэт соль минор.
Маленькие прелюдии и фуги. Тетр.1: Прелюдия до мажор, Прелюдия соль минор. Гендель Г. - Менуэты: ре минор, фа мажор. Две сарабанды.
Свиридов Г. - Альбом пьес для детей: Колыбельная.
Фортепиано. Учебный репертуар для ДМШ. 3 класс. Изд. 14. Ред.-сост. Милич Б.
Киев, 1991:

Гедике О. - Инвенция фа мажор.
Бах И.С. - Маленькая прелюдия до мажор.
Лядов О. - Подблюдная.
Бах И.С. - Маленькая прелюдия соль минор. Менуэт до минор.
Арман Ж. - Фугетта до мажор.
Щуровский Ю. - Инвенция до мажор.

Хрестоматия педагогического репертуара. 3 класс ДМШ. Ред.-сост. Н.Любомудрова,
К.Сорокин, А.Туманян. М.,1987:

Раздел «Полифонические произведения» - по выбору.

Полифонические пьесы для фортепиано. Средние классы ДМШ. Вып.2. Сост.и ред. Б.Розенгауз. М.,1978 (пьесы по выбору).
Плиев М. - Фугетта.
Устинов Ю. - Канон.

Произведения крупной формы.

Андре А. - Сонатина соль мажор.
Бетховен Л. - Сонатина соль мажор, ч.1.
Благой Д. - Альбом пьес: Маленькие вариации соль минор.
Школа игры на фортепиано. Под общей ред. А.Николаева. М.,2001:

Дусек Ф. - Сонатина соль мажор, 2 и 3 ч.
Барток Б. - Вариации до мажор.
Мелартин Э. - Сонатина си-бемоль мажор.
Бетховен Л. - Сонатина фа мажор, 1ч.
Глиэр Р. - Рондо соль мажор.
Кабалевский Д. - Легкие вариации фа мажор.

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 3 класс ДМШ. Ред.-сост.
Н.Любомудрова, К.Сорокин, А.Туманян. М., 1987:

Кабалевский Д. - Сонатина ля минор. Соч.27 №18.
Сорокин К. - Сонатина ре-бемоль мажор. Соч.5 № 1.
Бетховен Л. - Сонатина для мандолины до минор.
Моцарт В.А. - Сонатина фа мажор, 1 и 3ч. Сонатина до мажор, 1 и 2ч.
Клементи М. - Сонатина соль мажор. Соч.56 № 2, 1ч.
Бетховен Л. - Сонатина фа мажор.

Фортепиано. 3 класс ДМШ. Изд.14. Ред.и сост. Милич Б. Киев, 1991: Раздел «Сонатины, вариации» - по выбору.

Пьесы

Александров Ан. - Соч.73. Избранные детские пьесы: Песенка, Просьба, Башкирская
мелодия № 2.
Барток Б. - Избранные детские пьесы (по выбору). Детям. Тетр.1: №№13-15; Тетр.2: №№ 23,26-28.
Микрокосмос. Тетр. 2, 3 (по выбору)
Беркович И. - 10 педагогических пьес для фортепиано: Мазурка.
Волков В. - 30 пьес для фортепиано: Мазурка, Марш.
Гедике А. - Соч.6. 20 маленьких пьес для начинающих: №№9,11,14,17,18.
Соч.36. №15 Колыбельная, № 25 Полька, №32 В лесу.
Гречанинов А. - Соч.98 № 1 Необычайное происшествие. Зиринг В. - Кукушечка.
Кабалевский Д. - Соч.27. Ночью на реке, Печальная история, Клоуны.
КориценкоА. -Жалоба. Соч.22.
Косенко В. - Соч.15. 24 детские пьесы: Вальс, Полька, Скерцино.
Чайковский П. - Соч.39. Детский альбом: Марш оловянных солдатиков, Новая кукла,
Мазурка, Итальянская песенка, Немецкая песенка.
Шостакович Д. - Танцы кукол: Шарманка, Гавот, Танец.
Шуман Р. - Соч.68. Альбом для юношества: Сицилийская песенка, Веселый крестьянин.

Школа игры на фортепиано. Под общей ред. А.Николаева. М.,2001:

Шостакович Д. - Шарманка, Веселая сказка.
Гайдн Й. - Менуэт.
Кабалевский Д. - Клоуны.
Стоянов А. - Снежинки.
Барток Б. - Венгерская народная песня.
Майкапар С. - Колыбельная.
Хачатурян А. - Андантино.
Шуман Р. - Первая утрата.

Фортепиано. Учебный репертуар для ДМШ. 3 класс. Изд. 14. Ред.-сост. Милич Б. Киев, 1973: Раздел «Пьесы» - по выбору.

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Ред-сост. Н.Любомудрова, К.Сорокин, А.Туманян. М.,1987: Раздел «Пьесы» - по выбору.

Пьесы для фортепиано. Средние классы ДМШ. Вып.8. Сост.и ред. Т.Мануильский.
М.,1978: (по выбору). Пьесы для фортепиано.
Средние классы ДМШ. Вып. 15. Сост.и ред. И.Дашкова (по выбору)

Осетинские композиторы - детям:

Бериев А. - Песня без слов.
Газданов Б. - Песня.
Ефимцова Л. - Шутка, Чепена.
Калмыков Ю. - Кукла танцует, танец цветов, Шутка, Лезгинка, Зайчик скачет на солнечной полянке, Танец, Грустная пьеса, Снежинка-пушинка.
Компанеец 3. - Урожайная.
Макоев А. - Пастушок, Ручеек.
Плиев М. - Аланта, Сагутта, Пастораль.
Устинов Ю. - Колыбельная.
Хабалова 3. - Игривое настроение, Колыбельная, Шутка.
Хачатурян В. - Храбрый Сослан.
Хаханов Д. - Перед сном.
Цориони Р. - Хонга, Канон.

Джазовые пьесы.

Невин М. - Блюзетта.
Ори К., Скотт Б. - Уйдем отсюда.
Мартин Д. - Не прогуляться ли нам вечером.
Леседер В. - Выходной день.
Градески Э. - Счастливые буги, Маленький поезд, Задиристые буги.
Гурник И. - Веселые ладошки.
Шмиту М. - Караван, Сладкая конфета, Микки-Маус, Буги-бой.
Ивенс Л. - Трезвучие тебе должно понравиться.
Никитин С. - Девочка и пластилин.

Ансамбли

Беркович И. - Соч.30. Фортепианные ансамбли (по выбору)

Дроздов А. - Три пьесы на народные темы.
Раков Н. - На прогулке (Сборник пьес для фортепиано в 4 руки. 2-3 классы ДМШ. Сост.и ред. К.Сорокина).
Избранные ансамбли для фортепиано в 4 руки. Вып.1:

Бетховен Л. - Два немецких танца.
Брамс И. - Колыбельная.
Красев М. - Игра в баскетбол.
Прокофьев С. - Петя (отрывок из симфонической сказки «Петя и волк»)

Юный пианист. Вып.2. Сост.и ред. Л.Ройзмана и В.Натансона:

Беркович И. - Вальс.
Блантер М. - Футбол (спортивный марш)
Спадавеккиа А. - Песня из оперы «Хождение по мукам»
Чайковский П. - Вальс из оперы «Евгений Онегин»

Ансамбли для фортепиано. Младшие классы ДМШ. Вып.6. Сост.и ред. В.Павлова.
М.,1982:

Полька на тему латышской песни.
Хавличек И. - Шутка.
Флярковский И. и Щедрин Р. - Как за речкой братцы.
Холминов А. - Цыплята.
Бетховен Л. - Марш (из музыки к пьесе «Афинские развалины»).
Два немецких танца.
Вебер - Три немецких танца.
Аренский А. - Гавот.

Ансамбли для фортепиано. Младшие классы ДМШ. вып.9. Сост.и ред. В.Б.Пороцкого М.,1986:

Шуман Р. - Венецианская песня.
Чайковский П. - танец пастушков (из балета «Щелкунчик»)
Бах И.С. - Сарабанда (из французской сюиты ре минор).

Джазовые ансамбли.

Шмитцу М. - Принцесса танцует вальс, Тактуем буги, Оранжевые буги, Много пятерок в портфеле.
Ширинг Дж. - Колыбельная.
Ромберг Э. - Тихо, как при восходе солнца.

4-й год обучения

Этюды

Беренс Г. - 32 избранных этюда из соч. 61: №№ 1-3, 24.
Соч.88. Этюды: №№5,7
Бертини А. - 28 избранных этюдов из соч. 29 и 32: №№ 4,5,9.
Гедике А. - Соч.47. №№ 10-16, 18, 21, 26.
Гнесина Е. - Маленькие этюды для начинающих. Тетр.4 Лак Т. - Соч.75. Этюды для левой руки (по выбору).
Соч. 172. Этюды: №№ 4,5.
Лемуан А. - Соч.37. Этюды №№ 28-30, 32, 33,36,37,41,44,50.
Лешгорн А. - Соч.66. Этюды №№ 1-4.
Майкапар С. - Соч.ЗЗ. миниатюры: У моря ночью.
Черни К.-Гермер Г. - ч.1. Этюды: №№ 30,32,34-36,38,42.
Шитте А. - Соч.68. 25 этюдов: №№ 2,3,6,9.
Избранные этюды иностранных композиторов. Вып.З (по выбору).
Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 4 класс ДМШ. Ред.-сост.
Н.Любомудрова, К.Сорокин, А.Туманян. М.,1987:
Раздел «Этюды» - по выбору.
Юный пианист. Вып.2. Сост.и ред. Л.Ройзмана и В.Натансона (по выбору).

Полифонические произведения.

Александров А. - 5 легких пьес: Куме.
Бах И.С. - Нотная тетрадь А.М.Бах: Менуэт до минор, Менуэт до мажор.
Маленькие прелюдии и фуги. Тетр.1: №№ 1,3,5-8,11,12.
Болдырев Ю. - Русская.
Гедике А. - Соч.60. Инвенция, Прелюдия ля минор.
Гендель Г. - 12 легких пьес: Сарабанда с вариациями, Куранта.
Глинка М. - Четыре двухголосные фуги: Фуга ля минор.
Хрестоматия педагогического репертуара. 4 класс ДМШ. Ред.-сост.
Н.Любомудрова, К.Сорокин, А.Туманян. М.,1987:
Гендель Г. - Куранта фа мажор.
Глинка М. - Двухголосная фуга ля минор.
Мясковский Н. - Элегическое настроение (фуга)
Циполи Д. - Фугетта ми минор.
Фортепиано. Учебный репертуар для учеников 4 класса ДМШ. Изд.6. Сост. и ред. Милич Б. Киев, 1973:
Гедике А. - Трехголосная прелюдия ля минор.
Моцарт Л. - Ария соль минор.
Бах И.С. - Маленькая прелюдия № 2 из 2-ой тетради.
Щуровский Ю. - Степная песня.
Мясковский Н. - Двухголосная фуга фа мажор.
Глинка М. - Фуга до мажор.
Бургхарт Г. - Канон соль мажор.
Циполи Д. - Фугетта ми минор.
Юный пианист. Сост. и ред. Л.Ройзмана и В.Натансона. М.,1961:

Бер О. - Прелюдия и фугетта ми минор.
Павлюченко С. - Фугетта ля минор.

Осетинские композиторы - детям:

Макоев А. - Фугато.
Джатиев А. - Маленькая инвенция.
Кулаев Е. - Канон

Произведения крупной формы.

Беркович И. - Сонатина до мажор.
Бетховен Л. - Сонатина соль мажор, ч.2. Сонатина фа мажор, ч.2.
Вебер К. - Сонатина до мажор, ч.1.
Гедике А. - Соч.46. Тема с вариациями.
Глиэр Р. - Соч.43. Рондо.
Гуммель И. - Сонатина до мажор, ч.1
Диабелли А. - Соч. 151. Сонатина соль мажор
Дюссек И. - Сонатина соль мажор
Клементи М. - Соч.36. Сонатина № 1 (до мажор) ч.2, 3. Сонатина № 3(до мажор), №4
(фа мажор), № 5 (соль мажор).
Кулау Ф. - Соч.55. № 1 Сонатина до мажор.
Моцарт В. - Сонатина № 4 (си бемоль мажор), ч.1. Сонатина № 5 (фа мажор): Полонез.
Плейель И. - Сонатина ре мажор.
Чимароза Д. - Сонатина ре минор, Сонатина ля минор.
Фортепиано. Учебный репертуар для учеников 4 класса ДМШ. Изд.6. Сост.-ред. Милич Б.Киев, 1973:
Раздел «Сонаты, Сонатины, Вариации» - по выбору.
Хрестоматия педагогического репертуара. 4 класс ДМШ. Ред.-сост. Н.Любомудрова, К.Сорокин, А.Туманян. М.,1987:
Раздел «Вариации, сонатины» - по выбору.
Осетинские композиторы - детям: Макоев А. - Маленькая сонатина.

Пьесы.

Александров Ан. - Избранные детские пьесы: Итальянский танец.
Двенадцать легких пьес по бетховенским обработкам шотландских народных песен: №№8,11,12.
Амиров Ф. - 12 миниатюр для фортепиано: Ноктюрн.
Аракишвили Д. - Семь кавказских народных танцев: Грузинская лезгинка.
Барток Б. - Вечер у секейев. Детям, тетр.2: №№ 32-37.
Бетховен Л. - Экосезы: ми бемоль мажор и соль мажор. Соч. 107. № 1. Тирольская песня.
Беркович И. - 10 лирических пьес для фортепиано: Украинская мелодия.
Благой Д. - Альбом пьес: Мирная беседа, Оса прилетела, Страшный сон, Хвастунишка.

Гайдн Й. - Избранные пьесы для фортепиано: Аллегро фа мажор, Менуэт фа мажор, Маленькая пьеса си бемоль мажор, Менуэт соль мажор.
Гладковский А. - Детская сюита: маленькая танцовщица.
Глиэр Р. - Альбом фортепианных пьес: соч.31 № 3 Колыбельная, № 11 Листок из альбома. Соч.34. № 15 Русская песня. Соч.35. №8 Арлекин. Соч. 43. №3 Мазурка, № 4 Утро, № 7 Ариэтта.
Гречанинов А. - Соч. 123. Грустная песенка.
Косенко В. - Соч.15. 24 детских пьесы: Пастораль, Вальс, Украинская песня.
Моцарт В. - 14 пьес: №№ 3,5.
Майкапар С. - Соч.8 маленькие новеллетты: мелодия. Соч.28. Колыбельная.
Николаева Т. - Детский альбом: Старинный вальс.
Чайковский П. - Детский альбом: Шарманщик поет, Полька, Вальс.
Шуман Р. - Соч.68. Альбом для юношества: Веселый крестьянин, Смелый наездник.
Фортепиано. Учебный репертуар для учеников 4 класса ДМШ. Изд.6. Сост. и ред. Милич Б. Киев, 1973: Раздел «Пьесы» - по выбору.
Хрестоматия педагогического репертуара, 4 класс ДМШ. Сост. и ред. Н.Любомудрова, К.Сорокин, А.Туманян. М., 1987: Раздел «Пьесы» - по выбору.

Осетинские композиторы - детям:

Алборов Ф. - Две пьесы: Миниатюра, Юмореска.
Бериев А. - Песня без слов, Размышление.
Галаев Б. - Танец-приглашение № 3, Дулаты № 5, Залга кафт № 7.
Габараев И. - Прелюдии: №№ 1-4.
Газданов Б. - Хонга кафт.
Ефимцова Л. - Ноктюрн, Чепена.
Кабоев К. - Пьесы в джазовом стиле: №№ 2,3,4,9.
Канукова Л. - Утро в горах.
Калмыков Ю. - Пьеса, Веселая игра на коне, Фантастический танец.
Кулаев Е. - Восточный танец, Осетинский танец, Утро в горах, Грустное настроение.
Плиева Ж. - Детская сюита: Ворчливые обезьянки, Аллегро, Страусенок заблудился,
Заключение. Маленькое посвящение С.М.Слонимскому.
Ушаков О. – Рог-кафт.
Хабалова 3. - Вечер.
Ханеданьян Г. - Пугало, Старый замок.
Хаханов Д. - Песня без слов.
Хачатурян В. - Болезнь маленькой Фатимы, Плясовая.
Хосроев Т. - Юмореска, Песня.

Джазовые пьесы.

Мартин Д. - Не прогуляться ли нам вечером.
Элингтон Д. - Со мной такого не случалось.
Невин М. - Непрерывные буги. Скажи, можешь ли ты свинговать.
Ивенс Л. - Трезвучие тебе должно понравиться.

Никитин С. - Девочка и пластилин. Джейс.
Питерсон О. - Зимний блюз. Волна за волной.
Шмитц М. - Карнавал. Моя любовь, где ты? Скачки по прерии. Пляска ковбоев. Посмотри, какая луна. Солнечный день. Сладкая конфета. Микки-маус. Ниагарский водопад.
Якушенко И. - Первое знакомство. Деревенский музыкант.

Ансамбли.

Балакирев М. - 30 русских народных песен в 4 руки: Калинушка с малинушкой. 14 избранных русских народных песен (по выбору).
Гнесина Е. - 2 пьесы в 4 руки: Ладушки
Золотарев В. - Соч. 15. Тридцать украинских песен в 4 руки: № 12.
Иванов-Радкевич Н. - 6 пьес для начинающих: Марш, гавот.
Ансамбли для фортепиано. Вып.9. Младшие классы ДМШ. Сост. и ред. В.Пороцкого. М., 1986:

Фрид Г. - Чешская полька.
Эшпай А. - танец (из балета «Ангара»)
Книппер Л. - Степная кавалерийская («Полюшко-поле»).
Бах И.С. - Сарабанда (из французской сюиты ре минор)
Аренский А. - Гавот (Канон в кварту)
Сибирский В. - Веселый точильщик (для 2-х фортепиано).

Ансамбли для ф-но. Вып.6. Младшие классы ДМШ. Сост.и ред. В.Павлова. М., 1982:

Хавличек И. - Шутка
Араратян В. - Рассказ вожатого (из сюиты «Пионерский костер»)
Флярковский А. и Щедрин Р. - Утенушка луговая.
Холминов А. - Цыплята.
Агафонников Н. - Русский танец.
Аренский А. - Гавот (Канон в кварту). Романс (Канон в сексту).

Хрестоматия фортепианного ансамбля. Средние классы ДМШ. Вып.3. Ред.-сост. И.Анастасьева. М., 1988:

Рамо Ж.-Ф. - Ария из кантаты «Аквилон и Орфия».
Вебер К.М. - Анданте с вариациями. Рондо.
Шуберт Ф. - Лендлер.
Глинка М. - Полонез.

Осетинские композиторы - детям:

Хаханов Д. - Осетинский танец. Макоев А. - Скерцино.
Бадаев Г. - Родной напев. Армянский танец. Горный ручей. На горной тропе. Не грусти. Марш-шествие. Испанский танец. Вальс.

Джазовые ансамбли.

Шмитцу М. - Заводные буги. Веселый разговор. Лабиринт. Ночная фиалка. Медленный фокстрот. Путь к Парнасу.
Дезмонд П. - Попробуем на пять.
Карел Р. - День, наполненный солнечным светом (для 2-х фортепиано).

5-й год обучения

Этюды

Беренс Г. - Соч.61 и 88. 32 избранных этюда: №№ 1-3, 5-7.
Бертини А. - Соч.29 и 32. 28 избранных этюдов: №№ 4, 5-9.
Гедике А. - Соч.8. 10 миниатюр в форме этюдов. Соч. 47 №№20,26. Соч.60. №2
Лемуан А. - Соч. 37. №№ 28-30, 36, 37, 40, 44, 48, 50.
Лешгорн А. - Соч.65, тетр.3 (по выбору)
Черни К. - Короткие этюды и упражнения. Соч. 139, 261, 821 (сост.-ред. Н.Кувшинников): №№ 8,10,19,23,25,44,72. Соч.299. Школа беглости: №№ 1-4, 6.
Черни К.-Гермер Г. - Этюды, часть 1: №№ 35, 42, 46. часть 2: №№ 6, 8, 12, 15-21. Шитте Л. - Соч. 68. 25 этюдов: №№ 18, 19.
Избранные этюды иностранных композиторов для фортепиано. Вып.5. (по выбору) Этюды 4-7 классы ДМШ. БЮП. Сост. В.Натансон (по выбору).
Сборник этюдов и виртуозных пьес из произведений русских и советских композиторов. Тетр.2. Ред.-сост. А.Николаев, В.Натансон. М.-Л., 1949 (по выбору).
Хрестоматия педагогического репертуара. 5 класс ДМШ. Вып.1 (по выбору).
Хрестоматия педагогического репертуара. 5 класс ДМШ. Вып.2 (по выбору).

Полифонические произведения.

Бах И.С. - Маленькие прелюдии и фуги, ч.1: соль минор, ля минор. 4.2: ре минор. Двухголосные инвенции: до мажор.
Избранные произведения. Вып.1. Сост. и ред. Л.Ройзман: Аллеманда ре минор, Ария соль минор, Три пьесы из «Нотной тетради В.Ф.Баха».
Гендель Г.-12 легких пьес: Сарабанда, Прелюдия, Аллеманда.
Ляпунов С. - Пьеса (Полифонические пьесы для фортепиано. Изд.4. Сост.-ред. С.Ляховицкая и Б.Вольман. М., 1966).
Майкапар С. - Соч.28. Бирюльки, Прелюдия и фугетта до диез минор.
Мясковский Н. - Соч.43. в старинном стиле (фуга). Элегическое настроение.
Павлюченко С. - Фугетта ми бемоль мажор.
Музыка для детей. Фортепианные пьесы. Вып.4. Учебное пособие для 4-5 классов ДМШ. Сост.и ред. К.Сорокин. М., 1973:

Гендель Г. - Прелюдия соль минор.
Гесслер И. - Полифоническая прелюдия.
Мясковский Н. - Канон «Маленький дуэт»

Фортепиано. Учебный репертуар для учеников 5 класса ДМШ. 1 часть. Изд.4. Сост.-ред. МиличБ.Е. Киев, 1973: Раздел «Полифонические произведения» - по выбору.

Фортепианная музыка для детских музыкальных школ. Средние классы. Полифонические пьесы для фортепиано. Вып.2. Сост. и ред. Б.Розенгауз. М., 1978:

Чюрленис М. - Две прелюдии.
Кабалевский Д. - Импровизация. Соч.39. №2
Гольденвейзер А. - Две фугетты: соль минор, си бемоль мажор.
Гедике А. - Трехголосная прелюдия. Соч.32.

Мясковский Н. - Две легкие фуги. Фуга «Элегическое настроение». Фуга «Охотничья перекличка». Фуга «В старинном стиле».

Произведения крупной формы.

Бетховен Л. - Сонатина фа мажор, чч.1-2.
Вебер К. - Сонатина до мажор. ч.1 Соч.3. Анданте с вариациями.
Гайдн Й. - Соната № 42, чч.2-3
Грациоли Г. - Соната соль мажор.
Дюссек И. - Соч.20. Сонатина ми бемоль мажор.
Кабалевский Д. - Соч.40. № 1. Вариации ре мажор, ч.1. Соч.51. Легкие вариации на тему Словацкой народной песни: № 3
Клементи М. - Соч.36. Сонатины: соль мажор, до мажор, фа мажор.
Кулау Ф. - Соч.55. № 1. Сонатина до мажор. №4 Сонатина до мажор. Вариации соль мажор и Сонатина до мажор.
Моцарт В.- Сонатина №4 си бемоль мажор, чч.2-3. Сонатина №5 фа мажор, ч.1
Чимароза Д. - Соната соль минор. Соната ми бемоль мажор.
Фортепиано. Учебный репертуар для учеников 5 класса ДМШ. 1ч. Изд.4. Сост.-ред.
МиличБ. Киев, 1973: Раздел «Сонаты, сонатины, вариации» - по выбору.

Пьесы

Александров Ю. - Три нетрудные пьесы: Грустный рассказ.
Бетховен Л. - Семь народных танцев: Аллеманда ля мажор.
Гедике А. - Соч.8. №6. Миниатюра ми минор.
Гнесина Е. - Миниатюры: Сказочка.
Косенко В. - Соч.15. В поход, Скерцино.
Кабалевский Д. - Соч. 14. Походный марш; Соч.27. Игра в мяч; Соч.61. Песня.
Майкапар С. - Соч.8. Маленькая сказка.
Прокофьев С. - Соч.65. Вечер, Ходит месяц над лугами, Прогулка, Дождь и радуга.
Раков Н. - Восемь пьес на тему русской песни: Песня, Мазурка. Из юных дней: Рассказ, За книгой.
Чайковский П. - Соч.39. Детский альбом: Утреннее размышление, Нянина сказка,
Сладкая греза, Баба-Яга, Игра в лошадки.
Шостакович Д. - Сюита «Танцы кукол»: Полька, Вальс-шутка, Романс.
Шуман Р. - Соч.68. Альбом для юношества: Сицилийская песенка, Песенка жнецов,
Северная песня.
Шуберт Ф. - Три экосеза.
Фортепиано. Учебный репертуар для учеников 5 класса ДМШ. 2 часть. Изд.4. Ред.-сост. Милич Б. Киев, 1973: (по выбору).
Хрестоматия педагогического репертуара для 5 класса ДМШ. Пьесы. Вып.1. Сост.-ред. Н.Копчевский. М.,1980: (по выбору)
Хрестоматия педагогического репертуара для 5 класса ДМШ. Пьесы. Вып.2. Сост.-ред. Н.Копчевский. М., 1979: (по выбору)

Советские композиторы - детям. Средние классы ДМШ. Вып. 15. Сост.-ред. И.Дашкова. М.,1985: (по выбору).

Осетинские композиторы - детям.

Алборов Ф. - Прелюдия, Миниатюра, Юмореска.
Бериев А. - Размышление.
Балаев Б. - Дигорская зилга кафт № 2, Симд. № 4, Плавный танец № 6, Симд№8.
Габараев И. - Прелюдия № 1.
Ефимцова Л. - Фортепианный цикл «Впечатления». № 1 Мелодия, Капель, Прелюдия №1.
Кабоев Н. - Прелюдия № 1,4, Ноктюрн, Грустная песня.
Канукова Л. - Прелюдия № 4. Два танца: №№ 1,2.
Карницкая Н. - Песня о Дзасарбеке.
Калмыков Ю. - Легенда.
Кулаев Е. - Восточный танец, Осетинский танец, Утро в горах.
Макоев А. - Токката, Ноктюрн, Элегия, Анданте.
Плиева Ж. - Прелюдии №№ 1-6. Детская сюита.
Ушаков О. - Сказ.
Ханеданьян Г. - Размышление, Токката.
Хосроев Т. - Прелюдия, Юмореска, Дождь за окном, Танец.
Цорионти Р. - Танец.

Джазовые пьесы.

Дюро Р. - Танцующие скалы.
Браун - Лон-пау.
Дамерон Т. - Божья коровка.
Мехеган Д. - Джазовый марш, Per.
Невин М. - Непрерывные буги.
Цфасман А. - Фокстрот «Мне радостно с тобой».
Элингтон Д. - Со мной такого не случалось.
Замороко Н. - Печальный клоун.
Эрню В. - Пойдем за синей птицей.
Тамас Б. - Только розы.
Дезмонд П. - Попробуем на пять.
Юменс В. - Чай вдвоем.
Шмитцу М. - Свобода и легкость, Поющие септаккорды.
Дворжак М. - Розовое облачко.
Вилкинс Э. - Прогуливаясь по Бродвею.
Гилески Д. - То, что случится.
Эгей Д. - Вилли-плакса.
Джоплин С. - Рэг кленового листа, Артист эстрады.

Ансамбли.

Аренский А. - Соч.34. 6 пьес в 4 руки: Кукушка, Сказка, Вальс.
Балакирев М. - 14 избранных русских народных песен: (по выбору).
Глиэр Р. - Соч.38. Менуэт и народная песня. Соч.41. Песня.

Иванов-Радкевич Н. - 6 пьес для начинающих: Танец.
Мусоргский М. - Гопак (для фортепиано в 4 руки)
Раков Н. - 4 пьесы (для 2-х фортепиано в 4 руки): Грустная песенка, Веселая песенка, Протяжная.
Шостакович Д. - Прелюдия. Соч.34. № 2
Хрестоматия педагогического репертуара. Фортепианные ансамбли. Средние классы
ДМШ. Вып.3. Ред.-сост. И.Анастасьева. М.,1988:

Вебер К.М. - Анданте с вариациями, Рондо.
Шуберт Ф. - Лендлер.
Шуман Р. - Восточные картинки (№ 4).
Григ Э. - Норвежский танец.
Глинка М. - Полонез.

Фортепианная музыка для детских музыкальных школ. Старшие классы. Ансамбли.
Вып.10. Сост.-ред. Б.Розенгауз. М.,1985: (по выбору)
Советские композиторы - детям. Старшие классы ДМШ. Ансамбли для фортепиано.
Вып.1. Сост.иред. В.Пороцкого. М.,1990: (по выбору)
Фортепианная музыка для детских музыкальных школ. Средние классы. Ансамбли для фортепиано. Вып. 11. Сост.иред. В.Пороцкого. М.,1987: (по выбору)

Осетинские композиторы - детям.

Макоев А. - Скерцино.
Бадаев Г. - Родной напев, Армянский танец, Горный ручей, На горной тропе, Не грусти, Марш-шествие, Испанский танец, Вальс.
Хаханов Д. - Осетинский танец.

Джазовые ансамбли.

Дезмонд П. - Попробуем на пять.
Джоплин С. - Артист эстрады.
Карел Р. - День, наполненный солнечным светом (для 2-х фортепиано).
Шмитц М. - Лабиринт, Ночная фиалка, Медленный фокстрот, Путь к Парнасу, Артист эстрады.

6-й год обучения

Этюды.

Беренс Г. - Соч.61, 88. 32 избранных этюда: (по выбору)
Гедике А. - Соч.8. 10 миниатюр в форме этюдов.
Гнесина Е. - Пляски-картинки. Волчок.
Кабалевский Д. - Соч.27. Этюды: ля мажор, фа мажор.
Черни К. - Соч. 139, 261, 821. Короткие этюды и упражнения. Сост.и ред. Н.Кувшинникова. №№ 37, 50, 63. Соч.337. 40 ежедневных упражнений: (по выбору) Черни К. - Гермер Г. - избранные фортепианные этюды, ч.2: №№9-12,15-21,24-32.
Соч.299.
Школа беглости: №№ 5, 8, 9, 12, 13, 15.
Геллер С. - 25 мелодических этюдов: №№ 6-11.
Лак Т. - Соч.75, 95. 20 избранных этюдов: №№ 1, 3-5, 11.
Лешгорн А. - Соч.66. Этюды №№ 6-9, 12,18.
Майкапар С. - Соч.33. Бурный поток.
Пахульский Г. - Соч.23. Этюд соль минор.
Раухвергер М. - 25 этюдов для фортепиано: №№ 1, 8.
Шитте Л. - Соч.68. №№ 18, 19. Избранные этюды зарубежных композиторов. Вып.2. Ред.и сост. А.Руббах и В.Натансон. М.,1968: (по выбору).
Школа фортепианной техники. Сост. В.Дельнова и В.Натансон, под общей ред. В.Натансона. М.,1966: Этюды №№ 84-114.
Хрестоматия педагогического репертуара. Этюды. 6 класс ДМШ. Вып. 1,2. Сост.и ред. Н.Кончевского. М.,1986: (по выбору).

Полифонические произведения.

Бах И.С. - Маленькие прелюдии и фуги: ч.1. Прелюдии ми минор, соль минор; ч.2. Прелюдии до мажор, ре мажор. Двухголосные инвенции: № 1 до мажор, ми минор, ля минор.
Гендель Г. - Избранные произведения для фортепиано (сост. Л.Ройзман). Шесть маленьких фуг: № 1 до мажор. 12 легких пьес: Сарабанда, Жига, Прелюдия, Аллеманда.
Кабалевский Д. - 6 маленьких прелюдий и фуг: № 1
Лядов А. - Соч.34. Канон соль мажор.
Майкапар С. - Соч.37. Прелюдия и фугетта ля минор.
Мясковский Н. - Соч.43. В старинном стиле. Соч.78. Фуги: соль минор, ре минор.
Фрид Г. - Инвенции до мажор, фа минор, ля минор.
Полифонические пьесы для фортепиано. Средние классы ДМШ. Вып.2. Сост.-ред. Б.Розенгауз. М.,1978:

Гольденвейзер А. - Две фугетты: соль минор и си бемоль мажор.
Гедике А. - Трехголосная прелюдия.
Хачатурян А. - Инвенция (адажио из балета «Гаянэ»).

Педагогический репертуар ДМШ. Итальянская клавирная музыка для фортепиано. Вып.2. Сост.О.Брыкова, А.Парсаданова, Л.Россик. М.,1971:

Греко Г. - Ария.

Циполи Д. - Гавот, Ларго.
Педагогический репертуар. 5 класс ДМШ. Вып.1. Сост.М.Соколов. Полифонические
пьесы для фортепиано. М.,1969:
Павлюченко С. - Фугетта ми бемоль мажор.
Страннолюбский Б. - Фугетта ре минор.
Осокин М. - Фуга ре минор.
Педагогический репертуар. 6 класс ДМШ. Сост.М.Соколов. Вып.2. Полифонические пьесы для фортепиано. М.,1969:
Гендель Г. - Фугетта до мажор.
Дюбюк А. - Фугато.
Пахульский Г. - Канон в сексту.
Чюрленис М. - Фугетта си минор.
Пирумов А. - Эхо.

Произведения крупной формы.

Бетховен Л. - Легкая соната до мажор, ч.2. (Сборник «6 легких сонат»).
Бенда Б. - Соната ля минор. (Сборник старинных сонат, концертов. Ред.-сост. Н.Кувшинников).
Бортнянский Д. - Рондо из сонаты до мажор.
Гайдн Й. - Соната соль мажор (Педагогические пьесы для фортепиано, под ред. Н.Кувшинникова). Соната до мажор.
Грациоли Г. - Соната соль мажор.
Дюбюк А. - Вариации на тему русской народной песни «Вдоль по улице метелица метет».
Кабалевский Д. - Соч.40. № 1 Вариации ре мажор. Соч.51. № 2 Вариации на русскую тему.
Клементи М. - Соч.36. Сонатина ре мажор, ч.1.
Кулау Ф. - Соч.59. Сонатина ля мажор.
Моцарт В. - Сонатина № 1 до мажор, № 3 ре мажор.
Мартини Д. - Соната ми мажор: Аллегретто.
Сандони Д. - Соната ре минор.
Чимароза Д. - Соната соль минор. Соната си бемоль мажор.
Штейбельт Д. - Рондо до мажор. Педагогический репертуар. Сонатины и вариации для ф-но. 6 класс ДМШ. Вып.1. М.,1968:
Райхвергер М. - Вариации на датскую тему.
Педагогический репертуар. Хрестоматия для фортепиано. 6 класс ДМШ. Произведения крупной формы. Вып.1. Сост.и общая ред. Н.Копчевского. М.,1986:
Скарлатти Д. - Две сонаты: ре минор, соль минор.
Гайдн Й. - Песня с вариациями.
Ваньхаль Я. - Соната ля мажор.
Чимароза Д. - Соната си бемоль мажор.

Пьесы.

Александров А. - Соч.66. Четыре картинки: Миниатюры, Встреча.

Амиров Ф. - 12 миниатюр для фортепиано: На охоте, Марш.
Бетховен Л. - Весело - грустно.
Гречанинов А. - Пастели, Осенняя песенка.
Григ Э. - Соч. 12. Вальс, Песнь Родины, Народный напев.
Глиэр Р. - Соч.34. В полях, Русская песня.
Гедике А. - Соч.8. № 2 Миниатюра ре минор.
Косенко В. - Соч. 15. Балетная сцена. Мелодия.
Ласковский И. - Соч. 10. Песенка без слов.
Моцарт В. - 14 пьес: ре мажор. 6 вальсов: си бемоль мажор.
Прокофьев С. - Соч.65. Детская музыка: Марш, Дождь и радуга.
Раков Н. - Скерцино из сборника «Новеллетты» Соч. 16. Рассказ, Марш.
Чайковский П. - Детский альбом: Сладкая греза, Баба Яга.
Шуман Р. - Соч.68. Альбом для юношества: Маленький романс, Народная песня. Шостакович Д. - Романс.
Педагогический репертуар. Пьесы для фортепиано. 5 класс ДМШ. Вып.4. Сост.-ред.
ДельноваВ. М.,1973:

Гесслер И. - Рондо до мажор.
Куперен Ф. - Мелодия.
Моцарт В. - Менуэт.
Григ Э. - Листок из альбома.
Шопен Ф. - Кантабиле.
Ребиков В. - Вальс соль мажор.
Гречанинов А. - Три багатели.
Кюи Ц. - Вальсик.
Гладковский А. - Прелюдия.

Педагогический репертуар. Хрестоматия для фортепиано. 6 класс ДМШ. Пьесы. Вып.2. Сост.-ред. Н.Копчевский. М.,1982: (по выбору).
Фортепианная музыка. Старшие классы ДМШ. Вып.9. Сост.и ред. Мануильской. М.,1981: (по выбору).

Осетинские композиторы - детям:

Алборов Ф. - Девичий танец, Юмореска, Прелюдия № 1.
Бериев А. - Размышление. Юмореска.
Габараев И. - Прелюдия № 1, Прелюдия № 3.
Галаев Б. - Зилга кафт, Осетинский марш.
Ефимцова Л. - Экспресс, Прелюдия № 3. «Чайки» к картине К.Море «Набережная
Темзы».
Кабоев Н. - Пьесы в джазовом стиле: №№ 1, 5-8, 10. Прелюдии №№ 2,3.
Ноктюрн.
Грустная песня.
Канукова Л. - Прелюдии №№ 2,3,4.
Карницкая Н. - «Плавный танец», Симд, Хонга кафт, Зилга.
Кулаев Е. - Восточный танец, Осетинский танец.

Макоев А. - Мимолетности: №№ 1-5. Ритуальный танец, Токкатина, Прелюдия, Ноктюрн, Благоухание цветов.
Плиев Хр. - Прелюдии №№ 1,2. Танец цыплят.
Плиева Ж. - Посвящение.
Ушаков О. - Прелюдия, Фуга, Скерцо-марш, Токката.
Хаханов Д. - Эскиз, Песня без слов.
Хачатурян В. - Подражание Амазонкам. Марш и танец Агуров.
Хосроев Т.С. - Реуа (осетинская детская забавная).
Хосроев Т.Т. - Танец, Утро старого Владикавказа, Юмореска, Дождь за окном, Прелюдия, На охоте.
Хабалова 3. - Ноктюрн.
Цориони Р. - Сказка, Танец, Марш.

Джазовые пьесы.

Браун - Лон-пау.
Дамерон Т. - Божья коровка.
Керн Дж. - Дым.
Мехеган Д. - Рок-н-джаз.
Монк Т. - Около полуночи.
Юменс В. - Чай вдвоем.
Вилкинс Э. - Прогуливаясь по Бродвею.
Уолер Т. - Сматываясь домой.
Эгей Д. - Вилли-плакса.
Джоплин С. - Рэг кленового листа. Артист эстрады.

Ансамбли.

Аренский А. - Соч.34. Шесть пьес в 4 руки: Сказка.
Балакирев М. - 30 русских народных песен (по выбору)
Бородин А. - Полька (для фортепиано в 4 руки)
Глиэр Р. - Соч.38. Мазурка.
Григ Э. - Соч.35. Избранные произведения: Норвежский танец №2.
Кюи Ц. - Колыбельная ми бемоль мажор.
Лядов А. - Соч.58. Восемь русских народных песен (переложение в 4 руки Г.Орре):
Протяжная, Колыбельная.
Прокофьев С. - «Монтекки и Капулетти» из балета «Ромео и Джульетта».
Шостакович Д. - Прелюдия (для двух фортепиано в 4 руки).
Шуберт Ф. - Соч.33. Экосезы в 4 руки.
Гершвин Д. - Колыбельная из оперы «Порги и Бесс»
Гаврилин В. - Часики (Зарисовки для фортепиано в 4 руки)
Вдвоем веселее. Пьесы для фортепиано в 4 руки. Сост.и ред. И.Стучинский. М.,1988:

Свиридов Г. - Романс из муз-ных иллюстраций к повести А.С.Пушкина «Метель».
Шостакович Д. - «Офелия» из музыки к кинофильму «Гамлет».
Щедрин Р. - Девичий хоровод из балета «Конек-Горбунок».

Советские композиторы - детям. Ансамбли для фортепиано. Старш ие классы ДМШ.
Вып.1. Сост.и ред. В.Пороцкого. М.,1990: (по выбору).
Фортепианная музыка для ДМШ. Ансамбли. Старшие классы ДМШ. Вып. 10. Сост.и ред. Б.Розенгауз. М., 1985: (по выбору)
Педагогический репертуар. Хрестоматия фортепианного ансамбля. Вып.З. Ред.-сост.
И.Анастасьева. М.,1988:

Рамо Ж.-Ф. - Ария из кантаты «Аквилон и Орифия».
Вебер К.М. - Рондо.
Шуберт Ф. - Лендлер.
Григ Э. - Норвежский танец.
Глинка М. - Полонез.
Прокофьев С. - Мертвое поле (отрывок из Кантаты «Александр Невский»).

Фортепианная музыка для ДМШ. Ансамбли. Средние классы. Вып.11. Сост.и ред. В.Пороцкого. М., 1987:
Бах И.С. - Шутка
Гершвин Дж. - Колыбельная (из оперы «Порги и Бесс»).
Раков Н. - В темпе вальса.
Преображенский Ю. - Ноктюрн.
Блок В. - Московская полька.

Седьмой, восьмой, девятый год обучения

Этюды.

Бюргмюллер «Этюды» соч. 199. Изд. «Феникс», Р-Д., 1999 г.
Г.Беренс «Этюд» № 6. соч 88 дя минор.
А.Бертини «Этюд» № 7 соч. 29 до минор.
А.Дювернуа «Этюд» № 17 соч. 176, фа мажор.
Ф.Лекуппэ «Этюд» № 17 соч. 22, ля минор.
И.Крамер «Этюд» № 78 соч. 100, ре мажор.
И.Крамер «Этюд» № 1 до мажор
И.Крамер «Этюд» № 23 ми минор
Л.Келлер «Специальные этюды» соч 112 (по выбору)
И.Мошелес «Этюд» соч. 70 до мажор
К.Черни «Этюд» № 21, соч. 849.
К.Черни «Этюды» № 6, 19, соч. 636.
К.Черни «Этюд» № 61 соч. 599 до мажор.
К.Черни «Этюд» №100 соч. 139 ми минор.
К.Черни «Этюд» № 11 соч 849 соль мажор.
Черни-Гермер «Этюды» (2 тетрадь) по выбору.
Шитте «Этюды» № 21, 23, 25. соч. 68.
А.Лешгорн «Этюд» № 13, соч. 136.
Г.Равина «Гармонический этюд» соч. 50 № 5 ля минор.
С.Хеллер «Этюд» № 2 соч. 45, ля минор.
Г.Беренс «Этюд» соч 61, № 15, до мажор.
Г.Беренс «Этюд» соч. 61, № 4.
А.Бертини «Этюды» соч. 32 (по выбору).
С.Геллер «Этюды» соч. 46 (по выбору).
Т.Лак «Этюды» соч 75. (по выбору)
Т.Лак. «Этюды» соч. 95 (по выбору).
И.Лев «Тарантелла».
А.Лешгорн «Этюды» соч. 66 (по выбору).
А.Лешгорн «Этюды» соч. 136 1 и 2 тетради (более сложные этюды).
И.Мошелес « Этюд» соч. 70 до мажор
Л.Келлер «Специальные этюды» соч 112 (по выбору)
Нейперт «Этюд» соч .25.
К.Черни «Этюды» соч. 299. (по выбору).
К.Черни «Этюды» соч. 553, № 5 (октавный этюд).

Пьесы полифонического склада

И.С.Бах «Маленькие прелюдии и фуги».
И.С.Бах «Двухголосные инвенции» Си Ь мажор, до минор.
И.С.Бах «Трехголосные инвенции» до минор, ми минор, си минор.
И.С.Бах «Французская сюита» си минор (Сарабанда. Менуэт).
И.С.Бах «Французская сюита» до минор. (Аллеманда, Куранта, Менуэт).
Г.Гендель «Каприччио» соль минор.
Г.Гендель «Фуга № 1».

Г.Гендель «Сарабанда, Жига, Прелюдия, Аллеманда» (сборник «12 легких пьес»).
Лядов «Канон» соч. 34, соль мажор.
Д.Кабалевский «Фуга № 1».
С.Майкапар «Прелюдия и фугетта» ля минор.
Н.Мясковский «Фуга» соль минор, соч. 78.
Н.Мясковский «Фуга» ре минор, соч. 78.
Чюрленис «Фугетта» си минор.
И.С.Бах «Фантазия».
И.С.Бах «Двухголосные инвенции» (по выбору).
И.С.Бах «Трехголосные инвенции» (по выбору).
И.С.Бах «Аллегро» фа минор.
И.С.Бах «Маленькие органные прелюдии и фуги» соль минор и ре минор (переложение для фортепиано Д.Кабалевского).
И.С.Бах «Французские сюиты» (по выбору).
Г.Гендель «Аллегро» ля минор.
Г.Гендель «Фугетты» № 5 фа мажор и № 6 до мажор.
Г.Гендель «Сюиты» ми мажор – Прелюдия.
Ми минор –Аллеманда.
Ре минор -Аллеманда.
Фа минор – Аллеманда.

М.Ипполитов-Иванов «Прелюдия и канон» соч. 7.
А. Лядов «Фуга ре минор» соч. 41, № 2.
А. Лядов «Фуга си минор» соч. 78, № 4.

Произведения крупной формы

А.Бортнянский «Рондо» из сонаты до мажор.
Л.В.Бетховен «Легкая соната» № 1 ми Ь мажор, 1 часть.
Л.В.Бетховен «Легкая соната» № 2 фа минор, 1 часть.
Л.В.Бетховен «Соната» № 19 (вся).
Й.Гайдн «Соната» № 7, ре мажор, 3 часть.
Й.Гайдн «Соната» № 9 , ре мажор, финал.
Й.Гайдн «Соната» № 12, соль мажор, финал.
Й.Гайдн «Соната» № 28, ля мажор, финал.
А.Диабели «Сонатина» соч. 168, до мажор.
А.Диабели «Сонатина» соч. 151, соль мажор.
А.Диабели «Рондо» соч. 168, № 1, фа мажор.
А.Жилинский «Сонатина» соль мажор
М.Клементи «Избранные сонатины» для фортепиано (по выбору).
Ф.Кулау «Сонатина» № 1 , соч. 59, 1 часть.
В.Моцарт «Сонатина» соль мажор, 1 часть.
В.Моцарт «Соната» № 5, 1 часть, соль мажор.
В.Моцарт «Соната» № 15 (до мажор), 1 часть.
Ф.Э.Бах «Соната» ля минор.

Ф.Э.Бах «Соната» фа минор.
И.Хр. Бах «Соната» до минор.
М.Глинка «Вариации на тему русской народной песни «Среди долины».
Гурилев «Русская песня с вариацией» «Пряди моя пряха».
А.Гречанинов «Сонатина» фа мажор
Ф. Дубянский «Российская песня с вариациями» ре мажор
А. Жилинский «Сонатина» соль мажор..
Д. Кабалевский «Сонатина» до мажор соч. 13
М. Клементи «Сонаты» (по выбору.)
В.Моцарт « Соната» № 15 ре мажор 1 часть
Скарлатти «Сонаты».(по выбору).
Н.Раков «Сонатина» ля минор.
Д. Циполи «Партита ля минор

Пьесы.

А.Александров «Миниатюра», «Встреча» , соч. 66, из цикла «Четыре картинки».
А.Алябьев «Из котильона».
Ф.Амиров «На охоте», «Марш».
И.Беркович «Прелюдия».
Н.Делло-Джойо «Безделушка»
Р.Глиэр «В полях», «Русская песня».
Э.Григ «Народная мелодия».
А.Гедике «Миниатюра», соч. 8, № 2.
Д.Шостакович «Гавот»
Мак-Доуэл «Негртянская песня», «Осенью».
С.Майкапар «Прелюд».
Ф.Мендельсон «Песни без слов».
Ф.Мендельсон «Пьеса « соль мажор, соч 72.
Ж. Металлиди «Маленькая балерина».
Э.Мелартин «Песня прялки».
С.Монюшко «Багатель» № 1.
М.Мусоргский «В деревне», «Няня и я», «Близ Южного берега Крыма».
Э.Назирова «Прелюдии» до мажор и си минор.
С.Прокофьев «Гавот», соч. 25.
С.Прокофьев «Сказка фа # минор» из цикла «Сказки старой бабушки».
Л.Ревуцкий «Песня».
А.Рубинштейн «Ноктюрн».
Я.Степовой «Маленькая поэма».
Б.Сметана «Поэтическая полька».
Я.Сибелиус «Гвоздика».
К.Черни «Лесная фиалка».
Р.Шуман «Одинокие цветы».
И.Шамо «Юмореска».
В.Калинников «Ноктюрн».
Д. Кабалевский «Прелюдия» соч. 5, № 4.
Ф.Лист «Маленькая пьеса».

Н.Лысенко «Элегия».
А. Лядов «Вальс». Соч. 9. № 1.
А. Лядов «Элегия» соч. 41, № 3.
А. Лядов «Прелюдии» (по выбору).
С. Майкапар «Ноктюрн».
С.Прокофьев «Мимолетности».(по выбору)
С.Рахманинов «Пьеса- фантазия»
Скултэ «Прелюдия» до # минор.
П.Чайковский «Белые ночи».
П.Чайковский «Осенняя песня»
Д.Шостакович «Прелюдии» соч. 34. (по выбору).
Д.Шостакович «Фантастические танцы»
Ф.Шуберт «Скерцо»

Осетинские композиторы - детям:

Алборов Ф. - Девичий танец, Юмореска, Прелюдия № 1.
Бериев А. - Размышление. Юмореска.
Габараев И. - Прелюдия № 1, Прелюдия № 3.
Галаев Б. - Зилга кафт, Осетинский марш.
Ефимцова Л. - Экспресс, Прелюдия № 3. «Чайки» к картине К.Море «Набережная
Темзы».
Кабоев Н. - Пьесы в джазовом стиле: №№ 1, 5-8, 10. Прелюдии №№ 2,3.
Ноктюрн.
Грустная песня.
Канукова Л. - Прелюдии №№ 2,3,4.
Карницкая Н. - «Плавный танец», Симд, Хонга кафт, Зилга.
Кулаев Е. - Восточный танец, Осетинский танец.
Макоев А. - Мимолетности: №№ 1-5. Ритуальный танец, Токкатина, Прелюдия, Ноктюрн, Благоухание цветов.
Плиев Хр. - Прелюдии №№ 1,2. Танец цыплят.
Плиева Ж. - Посвящение.
Ушаков О. - Прелюдия, Фуга, Скерцо-марш, Токката.
Хаханов Д. - Эскиз, Песня без слов.
Хачатурян В. - Подражание Амазонкам. Марш и танец Агуров.
Хосроев Т.С. - Реуа (осетинская детская забавная).
Хосроев Т.Т. - Танец, Утро старого Владикавказа, Юмореска, Дождь за окном, Прелюдия, На охоте.
Хабалова З. - Ноктюрн.
Цориони Р. - Сказка, Танец, Марш.

Джазовые пьесы.

Браун - Лон-пау.
Дамерон Т. - Божья коровка.
Керн Дж. - Дым.
Мехеган Д. - Рок-н-джаз.

Монк Т. - Около полуночи.
Юменс В. - Чай вдвоем.
Вилкинс Э. - Прогуливаясь по Бродвею.
Уолер Т. - Сматываясь домой.
Эгей Д. - Вилли-плакса.
Джоплин С. - Рэг кленового листа. Артист эстрады.

Ансамбли.

Аренский А. - Соч.34. Шесть пьес в 4 руки: Сказка.
Балакирев М. - 30 русских народных песен (по выбору)
Бородин А. - Полька (для фортепиано в 4 руки)
Глиэр Р. - Соч.38. Мазурка.
Григ Э. - Соч.35. Избранные произведения: Норвежский танец №2.
Кюи Ц. - Колыбельная ми бемоль мажор.
Лядов А. - Соч.58. Восемь русских народных песен (переложение в 4 руки Г.Орре):
Протяжная, Колыбельная.
Прокофьев С. - «Монтекки и Капулетти» из балета «Ромео и Джульетта».
Шостакович Д. - Прелюдия (для двух фортепиано в 4 руки).
Шуберт Ф. - Соч.33. Экосезы в 4 руки.
Гершвин Д. - Колыбельная из оперы «Порги и Бесс»
Гаврилин В. - Часики (Зарисовки для фортепиано в 4 руки)
Вдвоем веселее. Пьесы для фортепиано в 4 руки. Сост.и ред. И.Стучинский. М.,1988:

Свиридов Г. - Романс из муз-ных иллюстраций к повести А.С.Пушкина «Метель».
Шостакович Д. - «Офелия» из музыки к кинофильму «Гамлет».
Щедрин Р. - Девичий хоровод из балета «Конек-Горбунок».

Советские композиторы - детям. Ансамбли для фортепиано. Старш ие классы ДМШ.
Вып.1. Сост.и ред. В.Пороцкого. М.,1990: (по выбору).
Фортепианная музыка для ДМШ. Ансамбли. Старшие классы ДМШ. Вып. 10. Сост.и ред. Б.Розенгауз. М., 1985: (по выбору)
Педагогический репертуар. Хрестоматия фортепианного ансамбля. Вып.3. Ред.-сост.
И.Анастасьева. М.,1988:

Рамо Ж.-Ф. - Ария из кантаты «Аквилон и Орифия».
Вебер К.М. - Рондо.
Шуберт Ф. - Лендлер.
Григ Э. - Норвежский танец.
Глинка М. - Полонез.
Прокофьев С. - Мертвое поле (отрывок из Кантаты «Александр Невский»).

Фортепианная музыка для ДМШ. Ансамбли. Средние классы. Вып.11. Сост.и ред. В.Пороцкого. М., 1987:
Бах И.С. - Шутка

Гершвин Дж. - Колыбельная (из оперы «Порги и Бесс»).
Раков Н. - В темпе вальса.
Преображенский Ю. - Ноктюрн.
Блок В. - Московская полька.

VIII. Рекомендуемая литература

Рекомендуемая литература:

Алексеев А. - Методика обучения игре на фортепиано. 3-е изд. М.,1978.
Алексеев А. - Педагог творческого поиска. /Сов.музыка, 1981, № 3
Артоболевская А. - Первая встреча с музыкой: Из опыта работы педагога-пианиста с детьми дошкольного и младшего школьного возраста. М., 1985.
Баренбойм Л. - Путь к музицированию. Л.-М., 1973.
Баринова М. - О развитии творческих способностей ученика. Л., 1961.
Браудо М. - Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе. Л., 1965.
Вопросы музыкальной педагогики: Сб.статей (ред.-сост. В.Натансон, Л.Рощина). Вып.5. М.,1984.
Вопросы музыкальной педагогики: Сб.статей (под общей ред. В.Натансона). Вып. 1-4. М., 1963, 1967, 1971, 1976.
Воспитание пианиста в детской музыкальной школе, (отв. ред. Б.Нилич). Киев, 1964.
Дельнова В. - Развитие фортепианной техники в младших классах ДМШ. Методические указания в помощь педагогам музыкальных школ. Центр. Методический кабинет по детскому музыкальному и художественному образованию. М., 1972.
Калинина Н. - Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. Л., 1974.
Коган Г. - Работа пианиста. 3-е изд. М.,1979.
Кременштейн Б. - Педагогика Г.Г.Нейгауза. М.,1984.
Любому дрова Н. - Методика обучения игре на фортепиано. М.,1982.
Ляховицкая С. - О педагогическом мастерстве. Л., 1963.
Маккиннон Л. - Игра наизусть. Л.,1987
Малиновская А. - Современные зарубежные композиторы в репертуаре фортепианных классов ДМШ. Б.Барток «Микрокосмос»: Учебно-методическое пособие. ГМПИ им.Гнесиных. М.,1974.
Мастера советской пианистической школы, (под ред. А.М.Николаева). М.,1961.
Мартинсен К. - Индивидуальная фортепианная техника. М., 1966
Нейгауз Г. - Об искусстве фортепианной игры. М.,1961.
О работе над музыкальным произведением: Из беседы проф. Гутмана Т.Д. с педагогами
ДМШ. Центральный Метод.кабинет по детскому музыкальному и художественному образованию. М.,1970.
Светозарова Н., Кременштейн Б. - Педализация в процессе обучения игре на фортепиано. М, 1963.
Тургенева Э.Ш. - О некоторых вопросах развития творческих способностей учащихся в классе фортепиано. Центр. Метод.кабинет по детскому

музыкальному и художественному образованию. М.,1970.
Тургенева Э.Ш. - Работа с начинающими в фортепианных классах ДМШ и ДШИ.
Центр.Метод.кабинет по учебным заведениям культуры и искусства. М.,1981.
Тургенева Э.Ш., Малюков А. - Пианист-фантазер. 4.1. М.,1987.
Фейгин М. - Мелодии и полифония в первые годы обучения фортепианной игре. М.,1980.
Шмидт-Шкловская А.О. - О воспитании пианистических навыков. Л., 1971.
Шуман Р. - Жизненные правила для музыкантов. М.,1959.
Щапов А. - Некоторые вопросы фортепианной техники. М.,1968.
Щапов А. - Фортепианная педагогика. М.,1960.

УЧЕБНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ РЕПЕРТУАР:

1. Фортепиано. 1 кл. ДМШ. Изд.2. Киев. 1973.
2. Фортепиано. 2 кл. ДМШ. Изд.2. Киев. 1973.
3. Фортепиано. 3 кл. ДМШ. Изд.2. Киев. 1974.
4. Фортепиано. 4 кл. ДМШ. Изд.2. Киев. 1974.
5. Фортепиано. 5 кл. ДМШ. Изд.5. 1,2 части. Киев. 1975.
6. Фортепиано. 6 кл. ДМШ. Изд.5. 1,2 части. Киев. 1978.
7. Фортепиано. 7 кл. ДМШ. Изд.7. 1,2 части. Киев. 1986.
8. Хрестоматия для фортепиано. 1 кл. ДМШ. (сост. Н.Любомудрова, К.Сорокин, А.Телеман) - переиздание. М.,1987.
9. Хрестоматия для фортепиано. 2 кл. ДМШ. (сост. Н.Любомудрова, К. Сорокин, А.Телеман) - переиздание. М.,1985.
10. Хрестоматия для фортепиано. 3 кл. ДМШ. (сост. Н.Любомудрова, К. Сорокин, А.Телеман) - переиздание. М.,1991.
11. Хрестоматия для фортепиано. 4 кл. ДМШ. (сост. Н.Любомудрова, К. Сорокин, А.Телеман) - переиздание. М.,1987.
12. Хрестоматия для фортепиано. 5 кл. ДМШ. Этюды, (сост. Н.Любомудрова, К. Сорокин, А.Телеман) М.,1991.
13. Хрестоматия для фортепиано. 6 кл. ДМШ. Этюды, (сост. Н.Любомудрова, К. Сорокин, А.Телеман) М.,1991.
14. Хрестоматия для фортепиано. 7 кл. ДМШ. Этюды, (сост. Н.Любомудрова, К. Сорокин, А.Телеман) М.,1979.
15. Хрестоматия для фортепиано. 5 кл. ДМШ. Произведения крупной формы. М.,1988.
16. Хрестоматия для фортепиано. 6 кл. ДМШ. Произведения крупной формы. М.,1989.
17. Хрестоматия для фортепиано. 7 кл. ДМШ. Произведения крупной формы. М., 1983.
18. Хрестоматия для фортепиано. 5 кл. ДМШ. Полифонические пьесы. М., 1971.
19. Хрестоматия для фортепиано. 6 кл. ДМШ. Полифонические пьесы. М.,1984.
20. Хрестоматия для фортепиано. 7 кл. ДМШ. Полифонические пьесы. М., 1986.
21. Юный пианист: Пьесы, этюды, ансамбли для младших классов ДМШ. Вып. 1. (под ред. Л.Ройзмана и В.Натансона). М.,1988.
22. Юный пианист: Пьесы, этюды, ансамбли для средних классов ДМШ. вып. 2.

(под ред. Л.Ройзмана и В.Натансона). М.,1986.
23. Юный пианист: Пьесы, этюды, ансамбли для старших классов ДМШ. вып.3. (под ред. Л.Ройзмана и В.Натансона). М.,1977.
24. Избранные этюды зарубежных композиторов. 3-4 кл. ДМШ для фортепиано. М., 1974.
25. Избранные этюды зарубежных композиторов. 4-5 кл. ДМШ для фортепиано. М.,1970.
26. Начинающему пианисту: пьесы современных композиторов. Вып.7. М.,1987.
27. Пьесы для фортепиано. Вып. 17. М.,1989. (Советские композиторы - детям. Младшие классы ДМШ)
28. Пьесы для фортепиано. Вып.19. М.,1989. (Советские композиторы - детям. Средние классы ДМШ).
29. Пьесы для фортепиано. Вып. 15. М.,1988. (Советские композиторы - детям. Старшие
классы ДМШ).
30. Пьесы русских, советских и зарубежных композиторов. Вып.2. для фортепиано. М.,1967.
31. Звуки мира: пьесы для фортепиано. Вып. 14. (сост.А.Бакулов). Репертуар ДМШ средние классы. М.,1987.
32. Звуки мира: пьесы для фортепиано. Вып.4. (сост. А.Бакулов). Репертуар ДМШ старшие
классы. М.,1976.
33. Современная фортепианная музыка для детей, (сост.-ред. Н.Копчевского). М.,1988.
34. Улыбка. Популярные пьесы из детских м/ф и телефильмов. Переложение для фортепиано. Вып.2. (сост. Н.Матвеева). М.,1988.
35. На рояле вокруг света: фортепианная музыка 20 в. 1кл. ДМШ (сост. С.Чернышков). М.,2003.
36. На рояле вокруг света: фортепианная музыка 20 в. 2кл. ДМШ (сост. С.Чернышков). М., 2003.
37. На рояле вокруг света: фортепианная музыка 20 в. 3кл. ДМШ (сост. С.Чернышков). М.,2003.
38. На рояле вокруг света: фортепианная музыка 20 в. 4кл. ДМШ (сост. С.Чернышков).
М.,2003.
39. Композиторы Осетии - детям. Пьесы для фортепиано. Вып.2. Младшие классы ДМШ. Владикавказ, 1996.
40. Композиторы Осетии - детям. Пьесы для фортепиано. Вып. 1,2,4. Средние классы ДМШ. Владикавказ, 1997.
41. Композиторы Осетии - детям. Пьесы для фортепиано. Старшие классы ДМШ. Владикавказ. Вып.1 - 1996, Вып.2 - 1996, Вып.3 - 1996, Вып.4,5 - 1997, Вып.7,8 - 1999.
42. Хосроев Т. - Пьесы для фортепиано. Владикавказ, 1995.
43. Жукова Л. - Популярная музыка. 1,2 том. Владикавказ, 2003.
44. Джаз - детям. Вып. 1,2,3. М.,1987.
45. Джаз в музыкальной школе. М.,1986.

46. Юный пианист - джазовые пьесы. 1988.
47. Композиторы Осетии - детям. Пьесы для фортепиано. Старшие классы ДМШ. Вып.5. 10 пьес в джазовом стиле - Н.Кабоев. Владикавказ, 1999.