

**Государственное бюджетное учреждение  
Дополнительного образования «Детская музыкальная школа  
Министерства культуры РСО-Алания»**

\*\*\*\*\*

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**ПО.01.УП.02 УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА**

**по предмету  
«АНСАМБЛЬ»**

**(срок освоения 5(6) 8(9) лет)**

**г. Владикавказ  
2021г.**



## Структура программы учебного предмета

### I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

### III. Требования к уровню подготовки обучающихся

### IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

### V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

### VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Учебная литература;*
- *Нотная литература для переложений;*
- *Ансамбли для смешанного состава;*
- *Методическая литература;*
- *Учебная литература для балалаечников;*

## **I. Пояснительная записка**

*1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.*

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных.

Ансамбль (от французского *ensemble* - вместе) - искусство ансамблевого исполнения, основывается на умении исполнителя соразмерять свою художественную индивидуальность, исполнительский стиль, технические приёмы с индивидуальностью, стилем, приёмами исполнения партнёров, что обеспечивает слаженность и стройность исполнения в целом (Муз. энциклопедия. М. 1973)

Игра в ансамбле позволяет учащемуся раскрыться и как исполнителю, и как ансамблисту и улучшить свои профессиональные и исполнительские качества. Как правило, в ансамблях принимают участие учащиеся одного возраста, поэтому круг интересов у них очень близок. Игра в ансамбле помогает им не только найти новых единомышленников, но и расширить свой музыкальный кругозор.

Ансамбль помогает исполнителю научиться оценивать и критически относиться к своему творчеству, видеть и свои недостатки, и достоинства партнёров по ансамблю. Игра в ансамбле воспитывает лучшие качества исполнителя как личности, повышает ответственность за коллективный труд.

Обучаясь по данной программе, учащиеся имеют возможность участвовать в различных коллективах: дуэтах, трио, ансамблях больших форм, где состав народных инструментов может быть как смешанным, так и однородным. Игра в ансамбле необычайно повышает интерес учащегося к инструменту и занятиям, помогает качественно улучшить выступления на

концертах, расширить свой репертуарный кругозор.

## *2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»*

Реализации данной программы осуществляется с 4 по 8 классы (по образовательным программам со сроком обучения 8-9 лет) и со 2 по 5 классы (по образовательным программам со сроком обучения 5-6 лет).

## *3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:*

*Таблица 1*

### **Срок обучения - 8 лет**

Класс	с 4 по 8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	330	132
Количество часов на аудиторные занятия	165	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	165	66
Консультации (часов в неделю)	2	2

*Таблица 2*

### **Срок обучения - 5 лет**

Класс	2-5 классы	6 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	264	132
Количество часов на аудиторные занятия	132	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	132	66
Консультации	2	2

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

## *4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:* мелкогрупповая (от 2 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

## *5. Цели и задачи учебного предмета «Ансамбль»*

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

**Задачи:**

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса пианиста-солиста камерного ансамбля.

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства "Народные инструменты".

Предмет «Ансамбль» расширяет границы творческого общения инструменталистов - народников с учащимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству флейтистов, ударников, пианистов и исполнителей на других инструментах. Ансамбль может выступать в роли сопровождения солистам-вокалистам академического или народного пения, хору, а также принимать участие в театрализованных спектаклях фольклорных ансамблей.

Занятия в ансамбле - накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

### ***6. Обоснование структуры учебного предмета «Ансамбль»***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все

аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***7. Методы обучения***

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично - поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем народных инструментов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на русских народных инструментах.

### ***8. Описание материально - технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»***

Материально - техническая база образовательного учреждения должна

соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В образовательном учреждении с полной комплектацией учеников по всем народным инструментам должно быть достаточное количество высококачественных оркестровых русских народных инструментов, а также должны быть созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

## **II. Содержание учебного предмета**

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения — 8 (9) лет

Аудиторные занятия: с 4 по 8 класс - 1 час в неделю, в 9 классе - 2 часа.

Самостоятельные занятия: с 1 по 9 класс - 1 час в неделю.

Срок обучения — 5 (6) лет

Аудиторные занятия: со 2 по 5 класс - 1 час в неделю, в 6 классе - 2 часа в неделю.

Самостоятельные занятия: с 1 по 6 класс - 1 час в неделю. Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности. Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

### **2. Требования по годам обучения**

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Срок обучения - 8 (9) лет

Годовые требования.

4-9 класс 1 час в неделю.

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

октябрь - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,

декабрь - контрольный урок - 1 пьеса наизусть

март - контрольный урок - 1 пьеса по нотам

май - зачет - 1 пьеса наизусть.

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства: - развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;

- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;

- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);

- развитие навыка чтения нот с листа;

- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;

- знание репертуара для ансамбля;

- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;

- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### *1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

**Текущий контроль** направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп

развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его передача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия передачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

## *2. Критерии оценок*

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

### ***Критерии оценки качества исполнения***

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

***Таблица 4***

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения

4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса 1.**

### *Методические рекомендации педагогическим работникам*

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, как в обязательной, так и в вариативной части объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль» составляет 1 час в неделю.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование

часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие - средние, средние - старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

*2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

## **VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы**

### **Методическая литература**

1. Васильев Ю. Широков А. Рассказы о русских народных инструментах М., 1986
2. Демидов А. Вопросы формирования ансамбля русских народных инструментов. Вопросы исполнительства на народных инструментах. Вып.1.С-П., 2004
3. Имханицкий М. У истоков русской народной оркестровой культуры. М., 1987
- 4.Каргин А. Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов М., 1984
5. Максимов Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. М., 1999
- 6.Методика обучения игре на народных инструментах. Составитель Говорушко П. М., 1975
- 7.Оркестр русских народных инструментов и проблемы воспитания дирижера. Сборник трудов. Вып. 85. Составитель Зиновьев В. М., 1986
8. Поздняков А. Работа дирижера с оркестром русских народных инструментов. Методические указания для студентов - заочников отделений народных музыкальных инструментов высших учебных заведений и училищ. М.,1964
9. Попонов В. Русская народная инструментальная музыка. М.. 1984
10. Пересада А. Оркестры русских народных инструментов. Справочник. М., 1985
11. Ушенин В. Работа со смешанным ансамблем русских народных инструментов в ВУЗе. Музыкальная педагогика и исполнительство на русских народных инструментах М., 1984
12. Шишаков Ю. Инструментовка для русского народного оркестра. Учебное пособие. М., 2005

## Репертуарный список

Для двух балалаек без сопровождения:

1. Русские народные песни: «Вдоль да по речке» (обр. В. Авксентьева), «Вниз по Волге-реке», «Во саду ли, в огороде», «Во лузях», «Выйду ль я на реченьку», «Сижу за решеткой в темнице сырой», «Соловьем залетным», «Среди долины ровныя», «Стонет сизый голубочек» /Сб. «Русские народные песни для дуэта балалаек»/ М., 1958

Для балалаек с сопровождением:

2. Глинка М. - На тему Моцарта /переложение Н. Шелкова;/ Н. Шелков «Сборник произведений для инструментальных ансамблей» Л., 1960
3. Русские народные песни: «Ой, веночки», «Эко сердце» /обр. Ю. Шишакова;/ Сб. «Две русские народные песни» М., 1957
4. Старая немецкая народная песня /гармонизация Э. Окса, переложение Н. Шелкова;/ Н. Шелков «Сб. произведений для инструментальных ансамблей» Л., 1960

Для двух домр без сопровождения:

5. Бах И.С. - Волынка /переложение А. Александрова;/ сб. «Репертуар для ансамблей», вып. 6, М., 1966
6. Глинка М. - Полифоническая пьеса /переложение В. Розанова;/ Сб. Хрестоматия для ансамблей, вып. 1, сост. и ред. А. Лачинов и В. Розанов, М., 1965
7. Прокофьев С. - Мимолетность, № 6 /переложение Александрова;/ Сб. Пьесы для ансамблей домр, вып. 1, сост. А. Александров, М., 1961
8. Русская народная песня «Как на тоненький ледок» /обр. Н. Шелкова;/ Н. Шелков Сб. произведений для инструментальных ансамблей»/ Л., 1960
9. Шишаков Ю. - Вальс /Сб. Пьесы для ансамблей домр, вып. 2/, М., 1963
10. Песня, Скерцо /Сб. «Пьесы для ансамблей домр», вып. 3/ М., 1964

Для двух домр в сопровождении различных инструментов:

11. Гевиксман В. - Краковяк /переложение С. Эльштейна;/ Сб. «Репертуар для русских народных инструментов», М., 1967
12. Даргомыжский А. - Ванька-Танька /Сб. «Пьесы для ансамблей домр», вып. 1/ сост. А. Александров. М., 1961
13. Ленский А. - Аварская мелодия /Сб. «Пьесы для смешанных ансамблей», вып. 4/, сост. М. Сорокин. М., 1963
14. Магиденко М. - Мелодия /переложение Н. Иванова;/ Сб. «Пьесы для смешанных ансамблей», вып. 1; сост. Н. Иванов, М., 1959

Русские народные песни:

15. «Заиграй, моя волынка» (обр. Чайковского, переложение Н. Шелкова; Н. Шелков «Сборник произведений для инструментальных ансамблей». Л., 1960
16. «Я вечер млада» (обр. М. Ипполитова-Иванова, переложение М. Маранцлиха; Сб. «Пьесы для ансамблей домр», сост. А. Александров. М., 1961
17. Цинцадзе С. - Песенка Маринэ из к/ф «Стрекоза» (перелож. М. Маранцлиха; Сб. «Пьесы для разных ансамблей», сост. М. Болдырев. М., 1963

Для домры и гитары:

18. Айвазян А. «Песня» (переложение В. Евдокимова; сб. «Песни и пьесы», вып. 1, сост. В. Мурзин. М., 1962)
19. Андреев В. «Ноктюрн» (перелож. В. Гнутова) Бах И.С. - Волынка, менуэт (перелож. В. Гнутова) Бетховен Л. - Мелодия (перелож. В. Гнутова); сб. «Песни и пьесы», вып. 2, сост. В. Гнутов, М., 1963

20. Глиэр Р. - Прелюдия (перелож. В.Евдокимова); сб. «Песни и пьесы», вып.1, сост. М.Мурзин. М.,1962
21. Кабалевский Д. «Клоуны» (перелож. В.Евдокимова) Калинин В. «Грустная песня» (перелож. В.Дителя); сб. «Песни и пьесы», вып.2,сост. В.Гнутов. М.,1963
22. КуперенЖ. «Все вперед» (перелож. Р.Мелешко); Сб. «Песни и пьесы», вып.3, М.,1964
23. Люлли Ж. «Гавот» (перелож. В.Гнутова); сб. «Песни и пьесы», вып.2, сост. В.Гнутов.М.,1963
24. Прокофьев С. - Танец из балета «Ромео и Джульетта» (переложение Е.Курбатова);сб. «Пьесы для смешанных ансамблей», вып.2, сост. В.Мурзин. М.,1960
25. Раков Н. «Вокализ» (перелож. В.Евдокимова); сб. «Песни и пьесы», вып.1,сост. В.Мурзин. М.,1962
26. Ревуцкий А. «Песенка» (перелож. В.Дителя); сб. «Песни и пьесы», вып.2, сост. В.Гнутов. М., 1963
27. Русский народный танец (обработка Г.Камалдинова) Свиридов Г. «Песня о старой заставе» из оперетты «Огоньки» (переложение С.Булатова); сб. «Песни и танцы», сост. И.Болдырев, М.,1962

#### ТРИО

Для трехструнных домр:

28. Аветисов Б. Песенка Петросяна из оперетты «У подножья Арарата» (перелож. С.Булатова); сб. «Пьесы для смешанных ансамблей», вып.1, сост. Н.Иванов. М.,1959
29. Алар Д. «Ноктюрн» (перелож. М.Колчевой); сб. «Хрестоматия для ансамблей», вып.1, сост. и ред. А.Лачинов и В.Розанов. М.,1955
30. АракишвилиД. «Узундара» (перелож. В.Мурзина); сб. «Пьесы для ансамблей домр», вып.2, М.,1963
31. Векерлен Ж. «Пастораль» (перелож. В.Розанова); сб. «Репертуар для русских народных инструментов» М.,1967
32. Дварионас Б. «Прелюд» (перелож. А.Лачинова); сб. «Хрестоматия для ансамблей», вып.1, сост.и ред. А.Лачинов и В.Розанов. М.,1965)
33. Дварионас Б. «Итальянский народный танец» (обр.Ю.Матвеева); Сб. «Пьесы для ансамблей домр», вып.3, М.,1964
34. Капп В. «В пионерском лагере» (перелож. Н.Шелкова); Н.Шелков «Сборник произведений для инструментальных ансамблей», Л., 1960
35. Сейкас «Менуэт» (перелож. А.Лачинова); Сб. «Педагогический репертуар для ансамблей», вып.1, сост. и ред. А.Лачинов и В.Розанов. М.,1966
36. Соловьев Ю. «Напев» Сб. «Пьесы для ансамблей домр», вып.3, М.,1964
37. Укр.нар.танец «Дождичек» (перелож. В.Розанова); Сб. «Пьесы для смешанных ансамблей вып.6. М.,1965
38. Чайковский П. «Полька» (перелож. В.Розанова); Сб. «Педагогический репертуар для ансамблей», вып.2, сост.и ред. А.Лачинов и В.Розанов. М.,1966
39. Старинная французская песенка (перелож. В.Розанова); Сб. «Хрестоматия для ансамблей», вып.1, сост. и ред. А.Лачинов и В.Розанов. М.,1965

Для домры и гитары:

40. Чайковский П. - Танец лебедей из балета «Лебединое озеро» (переложение А.Александрова; Сб. «Пьесы для ансамблей домр», вып. 1, сост.А.Александров.

М., 1991

41. Шостакович Д. - Лирическая песня (переложение А.Атовмяна; Сб. «Пьесы для смешанных ансамблей», вып.4, сост.М.Сорокин. М.,1963
42. Контрданс (переложение А.Атовмяна)
43. Вальс «Цветы» из оперетты «Москва-черемушки» (переложение Ю.Блинова; Сб. «Пьесы для различных ансамблей», сост. И.Болдырев. М.,1963
44. Полка из оперетты «Москва-черемушки» (переложение М.Маранцлиха)  
Для балалайки и баяна:
45. Андреев В. - Вальс «Грезы» (переложение Ю.Блинова)
46. Белорусская плясовая «Кочан капусты» (обработка Г.Тихомирова; Сб. «Пьесы, народные песни и танцы», вып.1, сост.П.Лондонов. М., 1961
47. Блинов Ю. - Вальс (Сб. «Репертуар для русских народных инструментов». М.,1967)
48. Виталь Я. - «Деревенская полька» (Сб. «Легкая музыка советских и зарубежных композиторов», вып.1, сост.В.Гнутов. М.,1962)
49. Дюкомен Л. - Баловень (переложение Н.Вязьмина), Латышская полька (обработка П.Ермишева; Сб. «Пьесы, народные песни и танцы», вып.4, М.,1965
50. Оякяэр В. - «В прибрежном колхозе» /переложение Н.Вязьмина/; сб. «Пьесы, народные песни и танцы», вып.3, М.,1964  
Русские народные песни:
51. «Аи, утушка луговая» /обр. В.Мурзина/; сб. «Пьесы, народные песни и танцы», вып.3, сост.В.Мурзин. М.,1963
52. «Калинка» (обр.Б.Феоктистова; Сб. «Пьесы, народные песни и танцы», вып.1, сост. П.Лондонов, М.,1961
53. «По улице мостовой» /обр.Н.Вязьмина/; Сб. «Пьесы, народные песни и танцы», вып.4, М.,1965
54. Сеница П. «Танец» /переложение Ф.Мовчанюка/; Сб. «Пьесы, народные песни и танцы», вып.3, М., 1964
55. Соколова И. «Колыбельная», Украинский гопачок /обр. В.Мурзина/; Сб. «Пьесы, народные песни и танцы», вып.1, сост.П.Лондонов. М., 1961
56. Укр.народная песня «Ой, шо ж то за шум» (обр.Т.Шутенко; Сб. «Пьесы, народные песни и танцы», вып. 1, сост.П.Лондонов. М.,1961
57. Хватов В. «Частушечные мотивы» Чайкин Н. - Частушки /Сб. «Репертуар для русских народных инструментов»/. М.,1967
58. Шостакович Д. - Ноктюрн /Сб. «Пьесы для смешанных ансамблей»/, вып.6, М.,1965
59. Шутенко Т. «Полька-стрибгнец» /переложение О.Агафонова/; Сб.«Пьесы, народные песни и танцы», вып.2, сост. В.Мурзин. М.,1963.  
Для домры и баяна:
60. Вариации на тему рус.нар.песни «Ванюша» /обр. В.Мотова; сб. «Музыкальные произведения для ансамблей»/, вып. 1, сост.А.Тонин. М.,1957
61. Глинка М. «Мазурка» /перелож. В.Розанова; сб. «Педагогический репертуар для ансамблей», вып.2, сост. В.Розанов. М.,1966
62. Рус.нар.песня «Не надеялась Машенька» /обр. М.Балакирева, перелож. А.Лачинова; Сб. «Педагогический репертуар для ансамблей», вып.1, сост. А.Тонин. М., 1957
63. Дрейзин Е. «Старинный русский вальс» (переложение В.Гнутова; сб. «Легкая музыка советских и зарубежных композиторов», вып.1, сост. А.Гнутов. М.,1962

Для домры, балалайки и баяна:

64. Белорусский народный танец «Крыжачок». Сб. «Народная и эстрадная музыка», сост. И.Болдырев. М.,1964
65. Белорусская полька (в обр. П.Куликова); Сб. «Пьесы для трио народных инструментов», сост.Н.Иванов. М.,1961
66. Болдырев И. «У завалинки». Сб. «Пьесы для смешанных ансамблей», вып.2, сост. В.Мурзин. М.,1960
67. Дунаевский И. «Летите, голуби» (перелож. Н.Иванова). «Полька» из к/ф «Кубанские казаки». Сб. «Пьесы для трио народных инструментов», сост.Н.Иванов. М.,1961
68. Кабалевский Д. «Медленный вальс». Куликов П. «Кадриль». «Сельская полька». Украинские народные танцы «Коломийка», «Казачок» (обр. Н.Ризоля); Сб. «Пьесы для трио народных инструментов», сост. С.Булатов. М.,1958
69. Шостакович Д. - Танец из цикла «Танцы кукол». Сб. «Пьесы для трио народных инструментов», сост.Н.Иванов. М.,1961
70. Шуберт Ф. «Музыкальный момент» (перелож. С.Булатова); Сб. «Пьесы для трио народных инструментов», сост. С.Булатов. М.,1958

Для домры, балалайки и гитары:

71. Барток Б. - 2 румынских танца (перелож. Ю.Остроумова); Сб. «Народная и эстрадно-танцевальная музыка», сост. И.Болдырев. М.,1964
72. Белорусская нар. песня «Перепелочка» (обр. И.Балмашова и И.Хаврошина); Сб. «Пьесы для трио народных инструментов», сост. И.Балмашов и И.Хаврошин. М.,1956
73. Блинов Ю. «Ой да ты, дорога» /Сб. «Пьесы для трио народных инструментов»/, сост. Н.Иванов. М.,1961
74. БудашкинН. «Березонька» /Сб. «Две пьесы»/, вып.1. М.,1956
75. Иванов Н. «Архангельские припевки», «Уральские припевки» /Сб. «Пьесы для трио народных инструментов»/, сост.Н.Иванов. М.,1961
76. Камалдинов Г. «Кадриль» /Сб. «Две пьесы»/ вып.4. М., 1957
77. Рахманинов С. «Итальянская полька» /перелож. И.Балмашова и И.Хаврошина;/ сб. «Пьесы для трио народных инструментов»/, сост. И.Балмашов и И.Хаврошин. М., 1956

Русские народные песни:

78. «Возле речки, возле моста» (перелож. В.Прокурина); Сб. «Пьесы для трио», сост. Н.Розов. М.,1954
79. «Встану, встану я ранешенько» (обр. Н.Иванова-Крамского); Сб. «Музыкальные произведения для ансамблей», вып.1, сост.А.Тонин. М.,1957
80. «Сизый голубочек» (перелож. В.Прокурина); сб. «Пьесы для трио», сост. Н.Розов. М., 1954
81. Русский народный танец «Светит месяц» (обр. Б.Троянского, перелож. В.Розанова); Сб. «Пьесы для смешанных ансамблей» вып.6. М.,1955
82. «Уж вы ночи мои» (перелож. В.Прокурина); Сб. «Пьесы для трио» сост. Н.Розов М.,1954
83. «У ворот, ворот» (обр. И.Балмашова и Н.Хаврошина); сб. «Пьесы для трио народных инструментов» сост. И.Балмашов и Н.Хаврошин. М.,1956
84. «Я вечер млада» (перелож. В.Прокурина); сб. «Пьесы для трио» сост. Н.Розов. М.,1954

85. Захаров В. «Колхозная полька» (перелож. И.Гуляева); сб. «Пьесы для смешанных ансамблей» вып.1. сост.Н.Иванов. М.,1959
86. Укр.нар.песня «Веснянка» (обр. С.Полонского, перелож. Н.Блинова); сб. «Пьесы для смешанных ансамблей», вып.1. сост. Н.Иванов. М.,1959
87. Укр.нар.песня «Ой пид вишнею» (обр.Г.Камалдинова); сб. «Народная и эстрадно-танцевальная музыка» сост. И.Болдырев. М.,1964
88. Шопен Ф. «Литовская песня» (перелож. Н.Розанова); сб. «Народная и эстрадно-танцевальная музыка», сост. И.Болдырев, М.,1964
89. Шостакович Д. «Полька» из цикла «Танцы кукол» (перелож. Ю.Блинова); сб. «Пьесы для смешанных ансамблей», вып.4, сост. М.Сорокин, М.,1963

#### КВАРТЕТЫ

Для трехструнных домр:

90. Абрамов А. «Колыбельная» (Сб. «Репертуар для русских народных инструментов» М.,1967)
91. Александров А. «Встреча», «Акварель» (переложение Ан.Александрова); сб. «Пьесы для ансамбля домр», вып.1, сост. А.Александров. М.,1961
92. Шуточная песня (из сб. Кирши Данилова); сб. «Пьесы для квартета и квинтета домр», сост. А.Тонин. М.,1959
93. Бетховен Л. «Менуэт» (переложение Н.Шелкова); Н.Шелков «Сборник произведений для инструментальных ансамблей». Л., 1960
94. Белорусская народная песня «А у поли верба» (обработка В.Тарнопольского, переложение С.Булатова); сб. «Пьесы для ансамблей домр», вып.3. М.,1964
95. Глиэр Р. «Гимн великому городу» из балета «Медный всадник» (переложение И.Решетняка); сб. «Пьесы для ансамблей домр», вып.2. М.,1963
96. Гречанинов А. «Танец» из «Детского альбома» (переложение Н.Пазовского); сб. «Педагогический репертуар для ансамблей», сост. и ред. А.Лачинов и В.Розанов. М.,1966
97. Гуцульский народный танец «Коломийка» (обр. П.Лондонова, переложение В.Мурзина); сб. «Пьесы для ансамблей домр», вып.3. М.,1964
98. Даргомыжский А. «Казачок» (переложение В.Розанова); сб. «Репертуар для русских народных инструментов», М.,1967
99. Иорданский И. «Песенка про чибиса» (перелож. В.Мурзина); сб. «Пьесы для ансамблей домр», вып.3. М.,1964
100. Кабалевский Д. «Прелюдия» (перелож. А.Александрова); сб. «Пьесы для ансамблей домр», вып.1, сост. А.Александров М.,1961 Люли Ж. «Гавот» (перелож. В.Розанова); сб. «Педагогический репертуар для ансамблей», сост. и ред. А.Лачинов и В.Розанов. М.,1967
101. Лядов А. «Маленький вальс» (перелож. А.Тонина); сб. «Пьесы для квартета и квинтета домр», сост. А.Тонин, М.,1959
102. Майкапар С. «Раздумье» (переложение Н.Шелкова); Н.Шелков «Сборник произведений для инструментальных ансамблей» Л., 1960
103. МурзинВ. «Походная» Сб. «Репертуар для русских народных инструментов» М.,1967
104. Обер Д. «Престо» (переложение М.Колчевой); «Хрестоматия для ансамблей» вып.1, сост. и ред. А.Лачинов и В.Розанов. М.,1965

Русские народные песни:

105. «Заиграй, моя волынка» (обр. И.Решетняка); Сб. «Пьесы для ансамблей домр», вып.2., М.,1962

106. «Кума» (обр. А.Александрова, перелож. И.Решетняка); Сб. «Пьесы для ансамблей домр», вып.2. М.,1962 «Как пойду я на быструю речку» (обр. А.Юрлова, перелож. И.Решетняка); сб. «Пьесы для ансамблей домр», вып.2 М.,1962
  107. Словацкая нар.песня «Тыном-таном» (обр. В.Новака, перелож. В.Мурзина); сб. «Пьесы для ансамблей домр», вып.2, М.,1962
  108. Степанян «Ноктюрн» из оперы «На рассвете» (переложение И.Решетняка); сб. «Пьесы для ансамблей домр», вып.2. М.,1962
  109. Украинская народная песня «Щедрик» (обр. Н.Леонтовича, перелож. И.Решетняка); сб. «Пьесы для ансамблей домр», вып.2. М.,1962
  110. Фламандская народная песня «Кукушка» (обр. В.Сибирского, перелож. Ю.Блинова); Сб. «Пьесы для ансамблей народных инструментов», сост. И.Болдырев. М.,1962
  111. Фрид Г. «Галоп» (перелож. В.Мурзина; сб. «Пьесы для ансамблей домр», вып.2 М., 1963
  112. Чайковский П. «Анданте кантабиле» из квартета №1 (переложение В.Егорова); сб. «Музыкальные произведения для ансамблей», вып.1, сост. А.Тонин. М.,1957
  113. Чекалов П. «Протяжная» (переложение И.Решетняка); сб. «Пьесы для ансамблей домр», вып.2, М.,1963
  114. Шостакович Д. «Полька» (переложение А.Тонина); сб. «Пьесы для квартета и квинтета», сост. А.Тонин М.,1959
  115. Шуман Р. «Марш» (переложение Н.Шелкова); Н.Шелков «Сборник произведений для инструментальных ансамблей» Л., 1960
- Для балалаек:
116. Ленский А. «Таджикский танец»; Сб. «Репертуар для струнных ансамблей», вып.6, М.,1966
  117. Шуберт Ф. «Немецкий танец» (переложение Н.Шелкова); Н.Шелков «Сборник произведений для инструментальных ансамблей», Л., 1960
- Для смешанного состава инструментов:
118. Евдокимов В. «Ноктюрн». Сб. «Пьесы для смешанных ансамблей», вып.4, сост. М.Сорокин. М.,1963
  119. Иорданский М. «Хоровод» (Сб. «Песни и пьесы советских композиторов»); «Две пьесы», вып.3. М., 1956
  120. Куликов П. «Вальс» (Хрестоматия для ансамблей), сост. и ред. А.Лачинов и В.Розанов; вып.1, М.,1965
  121. Лепин А. «Русская» из к/ф «Солдат Иван Бровкин» (переложение Г.Камалдинова); Сб. «Пьесы для различных ансамблей», сост. И.Болдырев. М.,1963
  122. Русская народная песня «Не слышно шуму городского» (обр. В.Гнутова); сб. «Пьесы для смешанных ансамблей», вып.3, сост. В.Гнутов. М.,1961
  123. Фрид Г. «Полька» (Сб. «Легкая музыка советских и зарубежных композиторов»), вып.1, сост. В.Гнутов. М.,1962
  124. Хачатурян К. «Ой, за горою» (хор из оперетты «Простая девушка», переложение Н.Иванова); Сб. «Пьесы для различных ансамблей», сост. И.Болдырев. М.,1963
  125. Хватов В. «Кадриль» (Сб. «Репертуар для русских народных инструментов»), М.,1967

126. «Там, за речкою» (вариации на тему русской народной песни) Сб. «Пьесы для смешанных ансамблей», вып.2, сост. В.Мурзин. М.,1960
127. Холминов А. «Пьеса» из 2-й сюиты (переложение В.Гнутова); Сб. «Пьесы для смешанных ансамблей», вып.3, сост. В.Гнутов. М.,1961
128. Широков А. «Уральская плясовая» (Сб. «Репертуар для русских народных инструментов» М.,1967

#### АНСАМБЛИ

Дуэт баянов:

1. Бах И.С. «Волынка», Ария До мажор, Хорал Си бемоль мажор, Ария соль минор, Ария Фа мажор (Репертуар для ансамблей русских народных инструментов.
2. Ансамбли баянов, вып.8, сост. В.Блок. М.,1967 Беркович И. «Сказка» (Учебный репертуар для учащихся 3 классов ДМШ, ред. сост.
3. И.Алексеев, Н.Корецкий. Киев, 1969
4. Белорусский народный танец «Янка» (обр. П.Шашкина); Хрестоматия для ансамблей баянов, вып.1, сост. П.Шашкин. М.,1965
5. Белорусская народная песня «Перепелочка» (обр. С.Полонского); Хрестоматия для ансамблей баянов, сост. В.Мотов и А.Онегин. М.,1956
6. Голубев Е. «Колыбельная». Учебный репертуар для 2 кл. ДМШ - ред. и сост. И.Алексеев, Н.Корецкий. Киев, 1968
7. Кабалевский Д. «Старинный танец» - Хрестоматия для ансамблей русских народных инструментов, вып.1, сост. А.Лачинов и В.Розанов. М.,1965
8. Колмыцкая песня - Хрестоматия для ансамблей баянов, вып.1, сост. П.Шашкин. М.,1965
9. Леонтович И. «Игра в зайчики» - Учебный репертуар для учащихся 2 кл. ДМШ, ред. и сост. И.Алексеев, Н.Корецкий. Киев, 1968
10. Раков Н. «Песня» - Хрестоматия для ансамблей русских народных инструментов, вып.1, сост. А.Лачинов и В.Розанов. М.,1965
11. Ревуцкий Л. «Колыбельная» - Учебный репертуар для учащихся 3 классов ДМШ, ред. и сост. И.Алексеев, Н.Корецкий. Киев, 1969
12. Ребиков В. «Игра в солдатики» - Хрестоматия для 1 и 2 классов ДМШ, сост. А.Онегин. М.,1959
13. Русские народные песни: «Здравствуй, гостья, зима», «Как при лужку», «Я на камушке сижу» - Хрестоматия для ансамблей баянов, вып.1, сост. П.Шашкин. М.,1965
14. Русские народные песни: «Во поле туман затуманился» (обр. Н.Р.-Корсакова), «Коса ль моя, косынька» (обр. П.Чайковского) - Хрестоматия для ансамблей баянов, сост. В.Мотов и А.Онегин. М.,1956
15. Украинская народная песня «Над речкою бережком» - Учебный репертуар для 2 кл. ДМШ, ред. и сост. И.Алексеев, Н.Корецкий. Киев, 1968
16. Украинский казачок - Учебный репертуар для уч-ся 2 классов ДМШ, ред. и сост. И.Алексеев, Н.Корецкий. Киев, 1968
17. Флярковский А., Щедрин Р. «Жили да были два братца» (А.Онегин. Школы игры на баяне). М.,1967
18. Хачатурян А. «Андантино» - Хрестоматия для ансамблей баянов, вып.3, сост. Е.Максимов, С.Коняев. М.,1962
19. Чайковский П. «Камаринская» - Учебный репертуар для уч-ся 2 классов ДМШ, ред. и сост. И.Алексеев, Н.Корецкий. Киев, 1968

20. Шостакович Д. «Хороший день» - Учебный репертуар для уч-ся 2 классов ДМШ, ред. и сост. И.Алексеев, Н.Корецкий. Киев, 1968
21. «Полька-шарманка» - Хрестоматия для ансамблей русских народных инструментов, вып.1, сост. А.Лачинов и В.Розанов. М.,1965
22. Асафьев Б. «Танец» из балета «Кавказский пленник» - Хрестоматия для ансамблей баянов, вып.1, сост. П.Шашкин. М.,1965
23. Андреева Е. «Игра в зайчики» - Учебный репертуар для уч-ся 3 кл. ДМШ, ред. и сост. И.Алексеев и Н.Корецкий. Киев, 1969
24. Бах И.С. - Ария Ми бемоль мажор. Песня ми минор - Репертуар для ансамблей русских народных инструментов, вып.8, сост. В.Блок. М.,1967
25. Сарабанда из французской сюиты - Хрестоматия для ансамблей баянов, сост. С.Коняев. М.,1958
26. Белорусская народная песня «Дудочка-дуда» - Учебный репертуар для уч-ся 3 кл. ДМШ, ред. и сост. И.Алексеев и А.Корецкий. Киев, 1969
27. Глинка М. «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила» (А.Онегин. Школа игры на баяне. М.,1957
28. Глиэр Р. «Песня» - Педагогический репертуар для ансамблей русских народных инструментов, вып.2, сост. А.Лачинов и В.Розанов. М.,1966
29. Даргомыжский А. «Казачок» - Хрестоматия для ансамблей баянов, сост. А.Басурманов, - М.,1961
30. Косенко В. «Вальс» - Пьесы для ансамблей баянов, вып.1, сост. П.Шашкин. М.,1960
31. Лондонов П. «Прогулка» - Пьесы для ансамблей баянов, вып.1, сост. П.Шашкин. М.,1960
32. Мясковский Н. «Пожелтевшие страницы» - Хрестоматия для ансамблей баянов, вып. 1, сост. П.Шашкин. М.,1965
33. Мотов В. «Латышский танец» - Пьесы для ансамблей баянов, вып.1, сост. П.Шашкин. М.,1960
34. Прокофьев С. «Вальс» - Хрестоматия для баяна, 1 и 2 классы ДМШ, сост. А.Онегин, М.,1959
35. Ребиков В. «Вальс» из сказки «Елка» - Хрестоматия для ансамблей баянов, сост. А.Басурманов. М.,1961
36. Сорокин К. «Украинская народная песня» - Хрестоматия для баяна, 1 и 2 классы ДМШ, сост. А.Онегин. М.,1959
37. Украинская народная песня «Щедрик» (обр. Н.Леонтовича) - Хрестоматия для баяна, 1 и 2 классы ДМШ, сост. А.Онегин. М.,1959
38. Фатах А. «Татарская мелодия» - Пьесы для ансамблей баянов, вып.1, сост. П.Шашкин. М.,1960
39. Хачатурян А. «Розовые девушки и Нунэ» из балета «Гаяне» - Пьесы для ансамблей баянов, вып.1, сост. П.Шашкин. М.,1960
40. Холминов А. «Песня» (С.Рубинштейн. Самодеятельный ансамбль баянов. М.,1961)
41. Чайковский П. Хор девушек из оперы «Евгений Онегин» (отрывок) - Хрестоматия для баяна 1 и 2 классов ДМШ, сост. А.Онегин. М.,1959
42. Чайковский П. «Неаполитанская песня» из «Детского альбома» - Хрестоматия для ансамблей баянов, вып.1, сост. П.Шашкин. М.,1965
43. «Марш деревянных солдатиков» - Учебный репертуар для уч-ся 3 и 4 классов, ред. и сост. И.Алексеев и Н.Корецкий. Киев, 1969

44. Чешская народная песня «По ягоды» (обр. Д.Бушуева) - Репертуар для ансамблей русских народных инструментов, вып.9, М.,1968
45. Шуман Р. «Грезы» - Хрестоматия для баяна, 3 и 4 классы ДМШ, сост. В.Горохов.М.,1959
46. «Смелый наездник», «Сицилийская песня» - Учебный репертуар уч-ся 3 и 4 классов, ред. и сост. И.Алексеев и Н.Корецкий. Киев, 1969
47. Шостакович Д. Вальс «Цветы» из оперетты «Москва-Черемушки», «Танец» - Хрестоматия для ансамблей баянов, вып.1, сост. П.Шашкин. М.,1965
48. «Вальс-шутка» - Учебный репертуар для уч-ся 3 кл. ДМШ, ред. и сост. И.Алексеев и Н.Корецкий. Киев, 1969
49. Щуровский Ю. «Канон» - Учебный репертуар для уч-ся 3 кл. ДМШ, ред. и сост.И.Алексеев и Н.Корецкий. Киев, 1969
50. Аверкин А. «Кадриль» («Играй, мой баян», вып.3)
51. Бах И.С. «Эхо» из Седьмой картины си минор, «Бурре» из Английской сюиты ля минор, «Сарабанда» из Английской сюиты соль минор - Репертуар для ансамблей русских народных инструментов, вып.8. сост. В.Блок. М.,1967
52. Брамс И. «Венгерский танец» № 1 («Играй, мой баян», вып. 15)
53. Белорусский народный танец «Крыжачок» (обр. П.Гвоздева; «Играй, мой баян», вып.5) Волжские частушки на тему Щекотова.
54. Концертные вариации А.Шалаева («Играй, мой баян», вып. 1,2)
55. Григ Э. Соч.46, № 2. Смерть Озэ, № 3 «Танец Анитры» (Э.Григ. Избранные пьесы в переложении для баяна, сост. П.Говорушко. Л.,1967)
56. Глинка М. «Патриотическая песня» («Играй, мой баян», вып.1)
57. Глиэр Р. «Плясовая» из балета «Медный всадник» («Играй, мой баян», вып. 1,2)
58. Гаврилов Л. «Вариации» на тему русской народной песни «Вот мчится тройка почтовая» («Играй, мой баян», вып.5)
59. Дрейзен Е. Вальс «Березка» (обр. Л.Шаца; «Играй, мой баян», вып. 10)
60. Дунаевский И. Увертюра к кинофильму «Дети капитана Гранта» («Играй, мой баян», вып. 1,2)
61. Кудрявцев В. «Югославский танец» («Играй, мой баян», вып.3)
62. Лядов А. «Плясовая», «Протяжная» - Хрестоматия для ансамблей, сост. Е.Максимов. М.,1964
63. Мусоргский М. «Старый замок» - Хрестоматия для ансамблей баянов, сост. Л.Гаврилов. М.,1959
64. Мотов В. «Хороводная» - Хрестоматия для ансамблей баянов, сост. В.Мотов и А.Онегин. М.,1956
65. Фантазия на темы пьесы В.Соловьева-Седого, Лирическая песня, Интермеццо, Вариации на тему русской народной песни «Чтой-то звон», Эстонская полька. («Играй, мой баян», вып. 14)
66. «Метелица» (полька, обр. В.Мотова и Л.Гаврилова, «Играй, мой баян», вып.5) Майборода П. «Киевский вальс» (концертная обр. Н.Ризоля; «Играй, мой баян», вып. 13) Маркин В. «Веселая капель» (музыкальная картинка) - Репертуар для ансамблей русских народных инструментов, вып.9, М.,1968
67. Огинский М. «Полонез» - Популярные пьесы для двух баянов, сост. Н.Ризоль. Киев, 1959 Прокофьев С. «Гавот» из классической симфонии - Пьесы для ансамблей баянов, вып.1, сост. П.Шашкин. М.,1960
68. «Полька» (обр. В.Мотова) - «Играй, мой баян», вып.5

69. Русские народные песни: «Вдоль по питерской» (обр. В.Иванова), «Вниз по Волге-реке» (обр. В.Рунова) - Хрестоматия для баяна, 3 и 4 классы ДМШ, сост.В.Горохов. М.,1959
70. «Надоели ночи, надоскучили» (обр. М.Балакирева) - Хрестоматия для ансамблей баянов, вып.1, сост. П.Шашкин. М.,1965
71. «Как под яблонькой» (обр. П.Шашкина) - Педагогический репертуар для ансамблей русских народных инструментов, вып.2, сост. А.Лачинов и В.Розанов. М.,1966 «Что от терема до терема» (обр. А.Марьина) Ливенская полька (обр. С.Рубинштейна) - Хрестоматия для ансамблей баянов, сост.Е.Максимов. М.,1964
72. «У ворот, ворот» (обр. В.Мурзина) - Пьесы для ансамблей баянов, вып.4, сост.Е.Максимов. М.,1963
73. «Куда, милый, скрылся», «Аи, утушка луговая» - Хрестоматия для ансамблей баянов, сост. А.Басурманов. М.,1955
74. «Ах ты, степь широкая» (обр.П.Триодина), «Час да по часу» (обр. В.Мотова) - Хрестоматия педагогического репертуара для баяна, 5 кл. ДМШ, сост. В.Горохов и А.Онегин. М.,1960
75. «Вейся, вейся, капуста» (обр. А.Шалаева) - Хрестоматия для ансамблей баянов, сост. В.Мотов и А.Онегин. М.,1956
76. «Ой, из-за горы каменной» (обр. Н.Леонтовича) - Популярны пьесы для двух баянов, сост. Н.Ризоль. Киев, 1959
77. «Вдоль по Питерской» (обр. А.Шалаева)
78. Сурков А. Концертные вариации на тему русской народной песни «Во поле береза стояла» («Играй, мой баян», вып.1)
79. Сурков А. и Мотов В. Фантазия на темы солдатских песен, Фантазия на темы песен Великой Отечественной войны («Играй, мой баян», вып.5)
80. Тюркский танец «Узундара» (концертная обработка В.Мотова) - «Играй, мой баян», вып. 10
81. Фантазия на темы военных песен (свободная обработка А.Суркова) - «Играй, мой баян», вып. 12
82. Фантазия на темы морских песен (свободная обработка В.Мотова) - «Играй, мой баян», вып. 12
83. Хачатурян А. «Танец Эгины» из балета «Спартак» - «Играй, мой баян», вып.3
84. Чайковский П. «Неаполитанский танец» из балета «Лебединое озеро», «Танец лебедей» из балета «Лебединое озеро» - Пьесы для двух баянов, сост. Н.Ризоль, М.,1955
85. Шалаев А. «Сказочный хоровод» - «Играй, мой баян», вып.3
86. Вариации на тему рус.нар.п. «Не слышно шума городского» - «Играй, мой баян», вып.5
87. Полька «Веселые часы» - «Играй, мой баян», вып.7
88. Фантазия на темы революционных песен, Фантазия на тему русской народной песни «У зори-то, у зореньки», Концертные вариации на тему русской народной песни «На улице дождик», Концертная обработка рус.нар.песни «Полосынька», Трепак (концертная обработка), Вальс-элегия. Сказочный хоровод, Солдатская кадрили («Играй, мой баян», вып. 16)
89. Эстонская песня «В прибрежном колхозе» (обр. А.Шалаева) - «Играй, мой баян», вып. 19

Трио баянов:

90. Бах И.С. Ария ля минор - Учебный репертуар для уч-ся 3 кл. ДМШ, ред. и сост.

91. И.Алексеев и Н.Корецкий. Киев, 1969 Белорусская полька «Янка» (обр. П.Шашкина) - Хрестоматия для ансамблей баянов, сост. А.Басурманов. М.,1955
92. Глинка М. «Ходит ветер у ворот» - Хрестоматия для баянов, 1 и 2 классы ДМШ, сост. А.Онегин. М.,1959
93. Гречанинов А. «Мазурка» - Учебный репертуар для уч-ся 3 классов ДМШ, сост. и ред. И.Алексеев и Н.Корецкий. Киев, 1969
94. Калинин Д. «Почему же мне не петь» - Учебный репертуар для уч-ся 3 классов ДМШ, ред. и сост. И.Алексеев и Н.Корецкий. Киев, 1969
95. Косенко В. «Вальс» - Учебный репертуар для уч-ся 3 классов ДМШ, ред. и сост. И.Алексеев и Н.Корецкий. Киев, 1969
96. Польская нар.песня «Кукушка» - Хрестоматия для ансамблей баянов, вып.6, сост. П.Чекалов. М.,1960
97. Акимов Ю. «Фугетта» - Репертуар для ансамблей русских народных инструментов, вып.9, М.,1968
98. Бетховен Л. Контрданс - Учебный репертуар для уч-ся 3 классов ДМШ, ред. и сост. И.Алексеев и Н.Корецкий. Киев, 1969
99. Блантер М. «Веселое звено» (обр.А.Таланина) - Репертуар для ансамблей русских народных инструментов, вып.9, М.,1968
100. Гречанинов А. «Мазурка» - Хрестоматия для баяна, 1-2 классы ДМШ, сост. А.Онегин. М.,1959
101. Глиэр Р. «В полях» - Популярные произведения в переложении для двух и трех баянов, сост. С.Чапкий. Киев, 1965
102. Калинин В. «Сосны» - Хрестоматия для баяна, 1-2 классы ДМШ, сост. А.Онегин. М.,1959
103. Лядов «Музыкальная табакерка» - Хрестоматия для ансамблей баянов, сост. А.Басурманов.М.,1961
104. Соч.31,№2 Прелюдия -А.Онегин. Школа игры на баяне. М., 1967
105. Моцарт В. «Менуэт» из оперы «Дон-Жуан» - Хрестоматия для баяна, 1-2 классы ДМШ, сост. А.Онегин. М.,1959
106. Новиков А. «Девичья хороводная» - Пьесы для ансамблей баянов, вып.3, сост. Е.Максимов иС.Коняев. М.,1962
107. Островский А. «Школьная полька» (обр. А.Талакина) - Репертуар для ансамблей русских народных инструментов, вып.9, М.,1968
108. Ребиков В. «Вальс» из сказки «Елка» - Хрестоматия педагогического репертуара для баяна. 5 класс ДМШ, сост. В.Горохов и А.Онегин. М.,1960
109. Соловьев-Седой В. «Нахимовский марш» - Хрестоматия для баяна, 1-2 классы ДМШ, сост.А.Онегин. М.,1959
110. Селиванов Ю. «Шуточка» - Популярные произведения в переложении для двух-трех баянов, сост.С.Чапкий. Киев,1965
111. Шуман Р. «Шехеразада» - Популярные произведения в переложении для двух-трех баянов, сост. С.Чапкий. Киев. 1965
112. Украинский хоровод (обр.А.Денисова) - Учебный репертуар для уч-ся 3 кл. ДМШ, ред.и сост. И.Алексеев и Н.Корецкий. Киев, 1969
113. Украинский нар.танец «Казачок» (обр.Н.Ризоля) - Хрестоматия для ансамблей баянов, вып.1, сост.П.Шашкин. М.,1965
114. Бах И.С. Прелюдия и fuga фа минор из 2 тома «ХТК», Трехголосная инвенция № 9, Прелюдия для органа, Адажио из Третьей сонаты для скрипки и фортепиано.

115. Глиэр Р. «Сказка» - Хрестоматия для ансамблей баянов, вып. 1, сост. П. Шашкин. М., 1965
116. Григ Э. «Ноктюрн» (переложение для 3-х баянов В. Мотова); «Играй, мой баян», вып. 15
117. Кабалевский Д. «Наш край» (обр. А. Талакина) - Репертуар для ансамблей русских народных инструментов, вып. 14. М., 1969
118. Кузнецов А. «Украинская полька» - Е. Максимов «Ансамбли и оркестры баянов». М., 1966
119. Томилин В. «Конный взвод» (переложение П. Смирнова) - Три пьесы для ансамбля баянов. М., 1950
120. Хачатурян А. «Вальс» из музыки к драме М. Лермонтова «Маскарад» (переложение П. Смирнова); Три пьесы для ансамбля баянов. М., 1950
121. Чайковский П. «Песня без слов» - Хрестоматия для баяна, 3-4 классы ДМШ, сост. В. Горохов. М., 1959
122. «Арабский танец» из балета «Щелкунчик» - Хрестоматия для ансамблей баянов, сост. С. Коняев. М., 1958
123. Чешская полька - Хрестоматия для ансамблей баянов, вып. 1, сост. П. Шашкин. М., 1965
124. Шалаев А. «Молдавский танец» (концертная обработка для трех баянов); «Играй, мой баян», вып. 10
125. Штраус И. «Персидский марш» - Хрестоматия для ансамблей баянов, сост. А. Кирюхин и С. Рубинштейн. М., 1963.
126. Русские народные песни: «Ты, река ль моя», «Во лузях» (обр. А. Лядова) - Хрестоматия для баяна 1-2 классы ДМШ, сост. А. Онегин. М., 1959
127. «Как по морю синему» (обр. А. Флярковского и Р. Щедрина), «Со вьюном я хожу» (обр. А. Флярковского и Р. Щедрина), «Со вьюном я хожу» (обр. А. Флярковского и Р. Щедрина), Пьесы для ансамблей, вып. 1, сост. П. Шашкин. М., 1960;
128. «Во саду ли, в огороде» (в обр. В. Белова) - Хрестоматия для ансамблей баянов, сост. А. Басурманов. М., 1955
129. «Ах, ты ноченька» (обр. А. Онегина; А. Онегин. Школа игры на баяне. М., 1967) Степовой Я. Садок вишневый - Учебный репертуар для уч-ся 3 классов ДМШ, ред. и сост. И. Алексеев и Н. Корецкий. Киев, 1969
130. Украинская народная песня «Ой, из-за горы каменной» - Учебный репертуар для уч-ся 3 классов ДМШ, ред. и сост. И. Алексеев и Н. Корецкий. Киев, 1969
131. Чешская народная песня «По ягоды» - Учебный репертуар для уч-ся 3 классов ДМШ, ред. и сост. И. Алексеев и Н. Корецкий. Киев, 1969
132. «Лучинушка» (обр. В. Мотова) - Хрестоматия для баяна, 3-4 классы ДМШ, сост. А. Горохов. М., 1959
133. «Ой, да ты, калинушка» - Пьесы для ансамблей баянов, вып. 3, сост. Е. Максимов и С. Коняев. М., 1962
134. «Уж ты, поле мое, поле чистое» (обр. П. Чайковского) - Хрестоматия для баяна, 1-2 классы ДМШ, сост. А. Онегин. М., 1959
135. «Я с комариком плясала» (обр. Н. Комиссарова) - Хрестоматия для ансамблей баянов, сост. А. Басурманов. М., 1961

#### Квартеты баянов:

136. Лядов А. «Хороводная» - Хрестоматия для ансамблей баянов, вып. 2, сост. В. Мотов и А. Онегин. М., 1956

137. «Танец комара» - Хрестоматия для ансамблей русских народных инструментов, вып.1, сост. А.Лачинов и В.Розанов. М.,1965
138. Кабалевский Д. «Медленный вальс» - Хрестоматия для ансамблей русских народных инструментов, вып.1, сост. А.Лачинов и В.Розанов. М.,1965
139. Бах И.С. «Сарабанда» - Пьесы для ансамблей русских народных инструментов, вып.6, М.,1965
140. Белорусский народный танец «Крыжачок» (обр. П.Гвоздева); - Хрестоматия для ансамблей баянов, вып.8, сост. Е.Максимов. М.,1962
141. Глиэр Р. «Летний вечер» - Хрестоматия для ансамблей баянистов, вып.1, сост. П.Шашкин. М.,1965
142. Кабалевский Д. «Прелюдия» - Хрестоматия для ансамблей русских народных инструментов, вып.1, сост. А.Лачинов и В.Розанов. М.,1965
143. Прокофьев С. «Гавот» из балета «Ромео и Джульетта» - Хрестоматия для ансамблей баянов, вып.1, сост. П.Шашкин. М.,1965
144. Русская народная песня «Во сыром бору тропина» (обр.В.Мотова); Библиотека баяниста, №49, М.,1959
145. Сметана Б. «Полька» - Хрестоматия педагогического репертуара, 5 кл. ДМШ, сост. В.Горохов и А.Онегин. М.,1960
146. Холминов А. «Песня» (обр. А.Талакина) - Репертуар для ансамблей русских народных инструментов, вып. 14, М.,1969
147. Хачатурян А. «Мазурка» из музыки к драме М.Лермонтова «Маскарад» - Пьесы для ансамбля баянов, вып.4, сост. Е.Максимов. М.,1963.  
Русские народные песни:
148. «Ах ты, зимушка, да ты, зима холодная» (обр. М.Балакирева); Педагогический репертуар для ансамблей русских народных инструментов, вып.2, сост. А.Лачинов и В.Розанов. М.,1966
149. «Как на Волге-матушке, на быстрой реченьке» (обр. С.Крюковского); Хрестоматия для ансамблей баянов, вып.7, сост. А.Басурманов. М.,1961  
Дуэт аккордеонов:
150. Гречанинов А. «Колыбельная», «В разлуке» (Г.Наумов, П.Лондонов). Школа игры на аккордеоне. М.,1968
151. Парусинов А. «Эхо» - Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеонов, 1-2 классы ДМШ, сост. А.Мирек. М.,1962
152. Шуман Р. «Первая потеря» - Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона, 1-2 классы ДМШ, сост. А.Мирек. М.,1962
153. Аренский А. «Романс» - Репертуар ансамблей русских народных инструментов, вып. 10. М.,1968
154. Даргомыжский А. «Славянский танец» из оперы «Русалка» - Хрестоматия для аккордеона, 3-4 классы ДМШ, сост. Ю.Акимов и Л.Мирек. М.,1963
155. Бизе Ж. «Волчок» - Репертуар ансамблей русских народных инструментов, вып. 10. М.,1968
156. Глиэр Р. «Утро» - Репертуар для ансамблей русских народных инструментов, вып.3, М.,1966
157. Григ Э. «Элегия» - Репертуар ансамблей русских народных инструментов, вып. 10, М.,1968
158. Динику Г. «Мартовский хоровод» - Пьесы для ансамблей аккордеонов, вып.5 М.,1965
159. Ильинский А. «Волчок» - Репертуар для ансамблей русских народных

инструментов, вып.3, М.,1966

160. Салин А. Интермеццо - Репертуар ансамблей русских народных инструментов, вып. 10. М.,1968
161. Хачатурян А. «Танец пиратов» из балета «Спартак» - Репертуар ансамблей русских народных инструментов, вып.3, М.,1966
162. Чайковский П. «Ноктюрн» - Пьесы для ансамблей аккордеонов, вып.5, М.,1965.  
Русские народные песни:
163. «Заиграй, моя волынка» (обр. П.Чайковского); Репертуар для ансамблей русских народных инструментов, вып.3, М.,1966
164. «Картошка» (обр. А.Салина); Репертуар ансамблей русских народных инструментов, вып.Ю. М.,1968
165. «Пойду, подступлю» (обр.Ф.Соколова); Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона, 1-2 классы ДМШ, сост.А.Мирек. М.,1962
166. «Во лесочке комарочков много уродилось» (обр. В.Алехина); Репертуар ансамблей русских народных инструментов, вып.Ю, М.,1968
167. «Травушка-муравушка» (обр. С.Рубинштейна); Пьесы для ансамблей аккордеонов, вып.5. М.,1964  
Трио аккордеонов:
168. Бах И.С. «Ария» - Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона. 1-2 классы ДМШ, сост. А.Мирек. М.,1962
169. Моцарт В. «Ария» - Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона. 1-2 классы ДМШ, сост. А.Мирек. М.,1962
170. Римский-Корсаков Н. «Колыбельная» из оперы «Сказка о царе Салтане» - Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона. 1-2 классы ДМШ, сост. А.Мирек. М.,1962
171. Русская народная песня «Ах ты, ноченька» (обр. А.Онегина; А.Мирек. Школа игры на аккордеоне) М.,1962
172. Бах И.С. «Сарабанда» - Репертуар для ансамблей русских народных инструментов, вып. 10, М.,1968
173. Глазунов А. «Маленький гавот» (Г.Наумов и П.Лондонов. Школа игры на аккордеоне) М.,1968
174. Дунаевский И. «Галоп» -А.Мирек. Школа игры на аккордеоне. М.,1962
175. Прокофьев С. «Менуэт» из оперы «Обручение в монастыре» - Репертуар для ансамблей русских народных инструментов, вып.10, М.,1968
176. Григ Э. «Танец Анитры» - Пьесы для ансамблей аккордеонов, вып.5, М.,1965
177. Григ Э. «Утро» из музыки к драме Ибсена «Пер Гюнт» - Репертуар для ансамблей русских народных инструментов, вып.3, М.,1966
178. Дунаевский И. «Весенний марш» из к/ф «Весна» - Репертуар для ансамблей русских народных инструментов, вып.3, М.,1966
179. Хачатурян А. «Танец эфиопских мальчиков» из балета «Спартак» - Пьесы для ансамблей аккордеонов, вып.2, сост. А.Милюевский. М.,1962  
Произведения осетинских композиторов:
180. Б.Шаталов «Музыка народов Кавказа»
181. Б.Газданов «Ирон фазндыры уаглдэгр дагсниады скьола» 3-5 кл.
182. С.Ревазова. Пьесы. Этюды. Ансамбли и песни для осетинской гармоника.