

**Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования «Детская музыкальная школа
Министерства культуры РСО-Алания»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**В.01.УП.01 УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА
по предмету
«ОЗНАКОМЛЕНИЕ»
(срок освоения 5(6) 8(9) лет)**

«Одобрено»:

Методическим Советом
ДМШ МК РСО-А

Протокол № 1 от «06» 09 20 21

Приказ № 34^а от «08» 09 20 21

«Утверждаю»:

ВРИО директора ДМШ МК РСО-А
Дмитриенко Е.Д.

«08» 09 20 21



Составитель: – Магкеева А.Х.,
Засл.работник культуры РСО-А,
преподаватель отделения народных инструментов
ДМШ МК РСО-А

Рецензенты: – Белов С.Г.,
Засл.работник культуры РСО-А,
преподаватель отделения народных инструментов
ДМШ МК РСО-А и ВКИ им.В.А.Гергиева

– Колдышева Л.Ю.,
Засл.работник культуры РСО-А,
Зав.отделением народных инструментов
ДМШ МК РСО-А

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебной нагрузки и ее распределение;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

2. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Основные репертуарные принципы;
- Требования по годам обучения.

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

4. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, формы, содержание.
- Критерии оценок.

5. Методическое обеспечение учебной программы

- Организация учебного процесса;
- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;
- Ознакомление с основами дирижерского искусства;
- Дидактическое обеспечение.

6. Списки рекомендуемой учебной и нотной литературы

- Методическая литература;
- Учебная литература (партитуры).

1. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ознакомление» составлена на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Ознакомление – учебный предмет, который входит в вариативную часть учебного плана дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства.

В работу учебного предмета «Ознакомление» необходимо вовлекать учащихся, обучающихся на различных инструментах (домра, балалайка, гитара, баян, нац.гармоника, аккордеон).

2. Сроки реализации учебного предмета

По образовательным программам с 8(9)-летним сроком обучения к занятиям в классе ознакомления привлекаются учащиеся 2-8(9) классов. По образовательным программам с 5(6)-летним сроком обучения к занятиям привлекаются учащиеся 1(II-е полуг.) – 5(6) классов.

3. **Объем учебной нагрузки и ее распределение**, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ознакомление»:

Срок обучения - 8 лет

Таблица 1

Класс	2-8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)		
Количество часов на аудиторные занятия		
Количество часов на внеаудиторные занятия		
Консультации		

Срок обучения - 5 лет

Таблица 2

Класс	1(II п.)-5 классы	6 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)		
Количество часов на аудиторные занятия		
Количество часов на внеаудиторные занятия		
Консультации		

Предлагаемая недельная нагрузка по предмету «Ознакомление» 0,5 часа в неделю, в соответствии с учебным планом ДМШ МКиМК РСО-А. ДМШ МКиМК РСО-А определяет время, необходимое для планомерной и целенаправленной работы класса ознакомления.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к концертам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная. Рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

5. Цель и задачи учебного предмета «Ознакомление»

Цель предмета «Ознакомление» не противоречит общим целям образовательной программы и заключается в следующем:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков.

Программа направлена на решение следующих задач:

- применение практических навыков игры на инструменте;
- понимание музыкального произведения – его основной темы, подголосков, вариаций и т. д.;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для дальнейшего оркестрового музицирования;
- расширение кругозора учащегося;
- решение коммуникативных задач;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса участника оркестра.

Учебный предмет «Ознакомление» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства «Народные инструменты».

Предмет «Ознакомление» расширяет границы творческого общения инструменталистов-народников, привлекая к сотрудничеству исполнителей на различных инструментах. Обучение игре в классе ознакомления способствует развитию эстетических вкусов, прививает практические знания и навыки, необходимые для участия в профессиональных коллективах и непрофессиональных творческих музыкальных коллективах.

6. Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Ознакомление» зависит от:

- возраста учащихся;

- их индивидуальных способностей;

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- метод показа (показ педагогом игровых движений);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведения и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение приемов по образцу преподавателя);
- частично-поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи);
- демонстрационный (прослушивание записей, просмотр видеозаписей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся.)

Предложенные методы работы в классе ознакомления в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях..

7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации образовательной программы необходимо наличие необходимых принадлежностей:

- Достаточное количество оркестровых русских народных инструментов и набора медиаторов для струнной группы, а так же должны быть созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.
- Подставки под ноги или разноуровневые стулья для каждого обучающегося.
- Пульты (подставки для нот) для обеспечения максимально комфортных условий для чтения нотных текстов.
- Акустический камертон для точной и удобной настройки инструментов.
- Учебные аудитории должны иметь звуковую изоляцию.

Для оборудования класса также необходимо наличие фортепиано, аудио и видео оборудования, нотной и методической литературы. В школе желательно иметь концертный зал, оборудованный световым и звуковым оборудованием.

2. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на

освоение учебного предмета «Ознакомление», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 8 (9) лет

- Аудиторные занятия: со 2 по 9 класс – 0,5 часа в неделю.
- Самостоятельные занятия: со 2 по 8 класс – 0,5 часа в неделю, 9 класс – 1 час в неделю

Срок обучения – 5 (6) лет

- Аудиторные занятия: с 1 (II полуг.) по 6 класс – 0,5 часа в неделю.
- Самостоятельные занятия: с 1 (II полуг.) по 5 класс – 0,5 часа в неделю, 6 класс – 1 час в неделю.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Основные репертуарные принципы

В репертуар класса ознакомления необходимо включать произведения русской, советской и зарубежной музыкальной литературы различных жанров и форм. Большое воспитательное значение имеет работа над обработками народных песен и танцев, полифонией, переложениями классической музыки и пьесами композиторов Осетии.

Репертуарный список не является исчерпывающим. Преподаватель может по своему усмотрению пополнять его новыми, вновь издаваемыми сочинениями, соответствующими музыкально-исполнительским возможностям учащихся.

Подбор необходимого, интересного нотного материала, соответствующего уровню учащегося, является одним из важных факторов его успешной работы. Учитывая наличие в классе учащихся разного уровня подготовки, преподаватель должен подбирать произведения, доступные по содержанию и техническим трудностям. Завышение репертуара ведет к загрузке учащихся утомительной и неинтересной работой, что значительно снижает их интерес к занятиям.

В течение учебного года в классе ознакомления необходимо выучить 8-10 произведений. На занятиях в классе ознакомления большое внимание следует уделять развитию у учащихся навыков чтения нот с листа. В целях постепенного и планомерного развития этого навыка рекомендуется начинать работу с легких произведений, с минимальным количеством знаков альтерации и простым ритмическим рисунком.

Важно помнить, что количество проработанных произведений, их разнообразие по жанру, форме, фактуре и характеру имеет большое значение в расширении музыкального кругозора обучающихся.

3. Требования по годам обучения

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в досуговых учреждениях, домах детского творчества и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

В классе так же, как и в классе по специальности, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков, позволяющий демонстрировать реализацию исполнительского замысла;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Годовые требования

8(9)-летний срок обучения

Первый год обучения (II полугодие)

Освоение первоначальных игровых навыков на основных инструментах оркестра (домры малые, балалайки примы) и их оркестровых разновидностях (домра альт, домра бас, балалайка секунда, балалайка альт, балалайка бас, балалайка-контрабас).

Овладение учащимися основными навыками техники игры (посадка, способы звукоизвлечения, аппликатура).

Развитие навыков самостоятельного разбора произведений.

Формирование умения исполнять произведение, следуя замыслу автора и требованиям педагога.

Овладение знаниями профессиональной терминологии, необходимой на данном этапе.

Примерный репертуарный список

1. Р.н.п.. «Во саду ли, в огороде».

2. Р.н.п. «Как под горкой, под горой».
3. Обр. М.Красева «Веселые гуси»
4. Будашкин Н. Польшка.
5. В.Цопбоев. Танец Джигитов.

Второй год обучения

Дальнейшее совершенствование навыков овладения музыкальным инструментом, усложнение репертуара за счет введения новых приемов игры.

Формирование умения самостоятельно разучивать произведение, выработка устойчивой ритмичности в умеренных темпах.

Знакомство с музыкальными жанрами, с творчеством различных композиторов, с лучшими исполнителями и оркестровыми коллективами, прослушивание их игры в записях.

Примерный репертуарный список

1. Д.Кабалевский «Маленькая полька»
2. С.Майкапар. Andante.
3. Обр. А. Гречанинова «Пойду ль я, выйду ль я»
4. А.Гедике. Танец.
5. Обр. Л.Хосроевой. «Эльбрус».

Третий год обучения

Совершенствование навыков игры в произведениях более сложной фактуры.

Выработка ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.

Знакомство с главными компонентами музыкального языка (ритм, высота, ладовое тяготение, мелодия, аккомпанемент).

Освоение средств выразительного исполнения (фразировка, динамика, артикуляция, тембровое сопоставление).

Примерный репертуарный список

1. Обр. А.Александрова «Ой, при лужку».
2. Обр. М.Красева «Полно те, ребята»
3. К.Глюк. «Веселый танец»
4. В.Моцарт. «Вальс».
5. Б.Газданов. Зилга.

Четвертый год обучения

Грамотное чтение нотного текста в произведении.

Владение основными способами звукоизвлечения, разновидностями атаки звука, артикуляционными приемами, рационального применения аппликатуры.

Умение определять и преодолевать технические трудности в произведении, проникать в эмоционально-образное содержание разучиваемого произведения.

Умение анализировать музыкальное произведение, определять форму построения.

Формирование навыка сценического поведения в условиях концерта.

Примерный репертуарный список

1. О.Звонарев. «Плясовая».
2. Е.Аглинцева. «Колыбельная».
3. Н.Римский-Корсаков. «Во поле береза стояла».
4. Р.Шуман. «Колыбельная».
5. С.Ревазова. «Кубады».

Пятый год обучения

Знания об инструментах оркестра русских народных инструментов и оркестровых коллективах.

Умение применять практические навыки игры на народных музыкальных инструментах. Владение основными аппликатурными схемами.

Понимать форму музыкального произведения.

Исполнение репертуара повышенной сложности.

Знание основ безопасности при игре на оркестровых инструментах.

Примерный репертуарный список

1. Н.Успенский. «Ивушка».
2. Д.Кабалевский. «Свет и тени»
3. С.Майкапар «Юмореска»
4. В.Моцарт. Andantino.
5. Б.Газданов. «Кима».

Шестой год обучения

Знание об инструментах русских народных инструментов и оркестровых коллективах.

Грамотное чтение нотного текста произведения.

Владение основными способами звукоизвлечения, разновидностями атаки звука, артикуляционными приемами, рационального применения аппликатуры.

Умение проникать в эмоционально-образное содержание разучиваемого произведения.

Исполнение репертуара повышенной сложности.

Примерный репертуарный список

1. П.Чайковский. «Камаринская»
2. А.Верстовский. «Вальс»

3. Ф.Шуберт. Лендлер.
4. Н.Будашкин. Плясовая.
5. С.Ревазова. Круговой танец.

Седьмой год обучения

Знания об инструментах оркестра русских народных инструментов.

Знание профессиональной терминологии.

Умение грамотно проанализировать исполняемое произведение.

Умение наиболее полно раскрывать замысел музыкального произведения.

Освоение репертуара повышенной сложности.

Примерный репертуарный список

1. Д.Кабалевский. «Вроде марша»
2. В.Андреев. «Листок из альбома».
3. И.Бах. «Песня».
4. И.Брамс. «Петрушка».
5. Н.Петров. «Горянка».

Восьмой год обучения

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте.

Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.

При необходимости работа над новыми приемами и штрихами.

Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение).

Освоение репертуара повышенной сложности.

Примерный репертуарный список

1. И.Бах. Менуэт.
2. М.Яковлев. «Зимний вечер».
3. В.Андреев. «Звезды блещут».
4. С.Майкапар. Прелюдия.
5. Б.Газданова. Хонга.

Девятый год обучения

Разнообразная по стилям и жанрам учебная программа, включающая все ранее освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные варианты.

Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте, проходящее в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности.

Примерный репертуарный список

1. Ю.Шишаков. «Во горнице, во новой».
2. М.Красев. «Ой, за гаем, гаем».
3. Н.Римский-Корсаков. Хоровод из оперы «Снегурочка».
4. И.Бах.Гавот.
5. С.Ревазова. Круговой танец.

Годовые требования 5(6) - летний срок обучения Первый год обучения

Освоение первоначальных игровых навыков на основных инструментах оркестра (домры малые, балалайки примы) и их оркестровых разновидностях (домра альт, домра бас, балалайка секунда, балалайка альт, балалайка бас, балалайка-контрабас).

Овладение учащимися основными навыками техники игры (посадка, способы звукоизвлечения, аппликатура).

Развитие навыков самостоятельного разбора произведений.

Формирование умения исполнять произведение, следуя замыслу автора и требованиям педагога.

Овладение знаниями профессиональной терминологии, необходимой на данном этапе.

Примерный репертуарный список

1. Д.Кабалевский «Маленькая полька»
2. С.Майкапар. Andante.
3. Обр. А. Гречанинова «Пойду ль я, выйду ль я»
4. А.Гедике. Танец.
5. Обр. Л.Хосроевой. «Эльбрус».

Второй год обучения

Дальнейшее совершенствование навыков овладения музыкальным инструментом, усложнение репертуара за счет введения новых приемов игры.

Формирование умения самостоятельно разучивать произведение.

Знакомство с главными компонентами музыкального языка (ритм, высота, ладовое тяготение, мелодия, аккомпанемент).

Освоение средств выразительного исполнения (фразировка, динамика, артикуляция, тембровое сопоставление).

Примерный репертуарный список

1. Обр. А.Александрова «Ой, при лужку».
2. Обр. М.Красева «Полно те, ребята»
3. К.Глюк. «Веселый танец»
4. В.Моцарт. «Вальс».
5. Б.Газданов. Зилга.

Третий год обучения

Знание об инструментах русских народных инструментов и оркестровых коллективах.

Грамотное чтение нотного текста произведения.

Владение основными способами звукоизвлечения, разновидностями атаки звука, артикуляционными приемами, рационального применения аппликатуры.

Умение проникать в эмоционально-образное содержание разучиваемого произведения.

Исполнение репертуара повышенной сложности.

Примерный репертуарный список

1. П.Чайковский. «Камаринская»
2. А.Верстовский. «Вальс»
3. Ф.Шуберт. Лендлер.
4. Н.Будашкин. Плясовая.
5. С.Ревазова. Круговой танец.

Четвертый год обучения

Знания об инструментах оркестра русских народных инструментов.

Знание профессиональной терминологии.

Умение грамотно проанализировать исполняемое произведение.

Умение наиболее полно раскрывать замысел музыкального произведения.

Освоение репертуара повышенной сложности.

Примерный репертуарный список

1. Д.Кабалевский. «Вроде марша»
2. В.Андреев. «Листок из альбома».
3. И.Бах. «Песня».

4. И.Брамс. «Петрушка».

5. Н.Петров. «Горянка».

Пятый год обучения

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте.

Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.

При необходимости работа над новыми приемами и штрихами.

Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение).

Освоение репертуара повышенной сложности.

Примерный репертуарный список

1. И.Бах. Менуэт.
2. М.Яковлев. «Зимний вечер».
3. В.Андреев. «Звезды блещут».
4. С.Майкапар. Прелюдия.
5. Б.Газданова. Хонга.

Шестой год обучения

Разнообразная по стилям и жанрам учебная программа, включающая все ранее освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные варианты.

Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте, проходящее в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности.

Примерный репертуарный список

1. Ю.Шишаков. «Во горнице, во новой».
2. М.Красев. «Ой, за гаем, гаем».
3. Н.Римский-Корсаков. Хоровод из оперы «Снегурочка».
4. И.Бах. Гавот.
5. С.Ревазова. Круговой танец.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его

академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать оркестровые разновидности инструментов;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно настраивать инструмент;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху, так необходимых в дальнейшем будущем оркестровому музыканту;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста в различных ансамблях и оркестрах.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей инструментов;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров, в соответствии с программными требованиями;
- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по учебному предмету «Ознакомление» охватывают следующие виды контроля:

- *текущий контроль успеваемости;*
- *промежуточная аттестация учащихся.*

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

<i>Вид контроля</i>	<i>Задачи</i>	<i>Формы</i>
Текущий контроль	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по классу ознакомления регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок	контрольные уроки, зачеты, концерты, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам
Промежуточная аттестация	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	зачеты

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по ознакомлению. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование). Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся во II полугодии учебных занятий в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение программы в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер.

Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков в классе ознакомления, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении годовой оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за контрольные уроки, зачеты.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога в классе ознакомления будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: специальность, музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделения, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделением. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения в классе ознакомления является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной

художественной и технической связи.

Важной задачей предмета «Ознакомление» является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности каждого инструмента.

В классе при работе над произведениями для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы. Педагоги, в связи с определенной проблемой в этой области, вынуждены обращаться к методикам и методическим исследованиям других специальностей (скрипка, фортепиано и др.).

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: разбор новых произведений или чтение с листа более легких; выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном

этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

3. Дидактическое обеспечение

В ДМШ МК РСО-А имеется библиотека для струнных инструментов оркестра русских народных инструментов, содержащая более 200 единиц нотных сборников. Учащиеся свободно могут пользоваться библиотечным фондом школы, а в случае необходимости могут отсканировать или отфотографировать любое выбранное музыкальное произведение.

VI. Список рекомендуемой нотной литературы:

1. Азбука домриста для трехструнной домры. / Составитель Разумеева Т. М., 2006
2. Александров А. Гаммы и арпеджио. М., 1967
3. Альбом юного домриста. Младшие и средние классы ДМШ. С- Петербург, 2002
4. Альбом для детей. Вып. 1/ Составитель Евдокимов В., М., 1986
5. Альбом для детей. Вып. 2 / Составитель Демченко Л. М., 1988
6. Альбом для детей и юношества / Составитель Цыганков А.М., 1996
7. Альбом начинающего домриста. Вып.1. М., 1969
8. Альбом начинающего домриста. Вып.2/ Составитель Фурмин С.М., 1970
9. Альбом начинающего домриста. Вып.3/ Составитель Фурмин С.М., 1971
10. Альбом начинающего домриста. Вып.4/ Составитель Фурмин С.М., 1972
11. Альбом начинающего домриста. Вып.5/ Составитель Фурмин С.М., 1973
12. Альбом начинающего домриста. Вып.6/ Составитель Фурмин С.М., 1975
13. 50. Домра с азов. / Составитель Потапова А., С-Петербург, 2003
14. Домристу - любителю. Вып.1/Составитель Дроздов М.М., 1977
15. Домристу - любителю. Вып.2. М., 1978
16. Альбом балалаечника ДМШ, муз. училище. вып. 1.– М.: Изд. Музыка, 2001. – 73 с.
17. Альбом балалаечника ДМШ, муз. училище. вып. 2. – М.: Изд. Музыка, 2003. – 79 с.
18. Альбом начинающего балалаечника вып. 6 . Сост. И. Шелмаков. – Л.: Изд. Композитор, 1982. – 35
19. Альбом начинающего балалаечника вып. 8. Ред. И. Обликин. – М.: Изд. Композитор, 1984. – 31 с.
20. Альбом начинающего балалаечника вып. 9. Ред. И. Обликин. – М.: Изд. Композитор, 1985. – 31 с.
21. Балалайка. Хрестоматия 1-3 кл. ДМШ. (народные песни, пьесы, этюды)./ сост. В. Глейхман. – М.: Кифара, 2004. – 188 с.

22. Данилов А. Обработки и транскрипции для балалайки и фортепиано. Вып. 2. – Р-н-Д.: Изд. Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова, 2001. – 72 с.
23. Играем на Бис! Из репертуара А. Тихонова: Произведения для балалайки. – М.: Музыка, 2003. – 72 с.
24. Из репертуара П. Нечепоренко. Произведения для балалайки. Вып. 2. / Сост. В. Болдырев. – М.: музыка., 2001. – 80 с.
25. Информационные бюллетень «Народник» № 1-58./Ред.-сост. В. Навожилов, В. Петров. – М.: Музыка, 1998-2007.