

Управление культуры АМС г. Владикавказ



XX Межрегиональный конкурс юных музыкантов



Наши
надежды

БЛАГОДАРНОСТЬ

АБАЕВУ

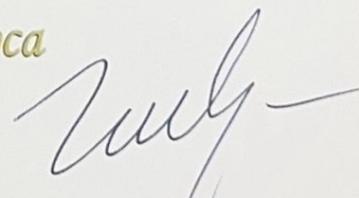
Георгию Шемболатовичу

преподавателю ДМШ МК РСО-Алания

за высокий профессиональный уровень
подготовки лауреатов конкурса

Председатель жюри
Народная артистка РФ




Гergieва Л. А.

Владикавказ-2024



РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Ростовская государственная консерватория
им. С. В. Рахманинова»

г. Ростов-на-Дону

ДИПЛОМ БАКАЛАВРА

106105 1031558

ДОКУМЕНТ ОБ ОБРАЗОВАНИИ И О КВАЛИФИКАЦИИ

Регистрационный номер
499

Дата выдачи

30 июня 2022 года

Настоящий диплом свидетельствует о том, что

Абаев

Георгий Темболатович

освоил (а) программу бакалавриата по направлению подготовки

53.03.05 ДИРИЖИРОВАНИЕ

Дирижирование оркестром народных инструментов

и успешно прошел (ла) государственную итоговую аттестацию

Решением Государственной экзаменационной комиссии
присвоена квалификация

**Дирижер оркестра народных инструментов
Преподаватель**

Протокол № 86(н) от « 23 » июня 2022 г.

Председатель
Государственной
экзаменационной комиссии
Руководитель образовательной
организации



Безиков А. С.

Савченко М. П.



РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ
имени Гнесиных



УДОСТОВЕРЕНИЕ

О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ

НАЦИОНАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ «КУЛЬТУРА»

Настоящее удостоверение выдано

Дубаеву Георгию Степоблатовичу

в том, что он(а) с 19 июня 2023 по 22 июня 2023
прошел(а) обучение в Российской академии музыки
имени Гнесиных

по теме: «Выдающиеся педагоги гнесинской школы:
принципы гитарной школы профессора А.К. Фрауччи»

В объеме 36 часов



Москва «22» июня 2023 г.

Удостоверение является документом
установленного образца о повышении квалификации

772416449951

Регистрационный номер 15571



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

СЕРТИФИКАТ

Абдеев Теорджи Темиболатович

принял (-а) участие в Творческих мастерских «Новое передвижничество» (мастер-классы, методический семинар, творческое мероприятие) в рамках проекта Художественно-просветительская программа «Новое передвижничество» с проведением мастер-классов для одаренных детей в регионах России в 2023 году

Директор Общественного
фонда развития культуры
и защиты интеллектуальной
собственности



Доцент Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского, преподаватель государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения города Москвы «Московская средняя специальная музыкальная школа (колледж) имени Гнесиных», лауреат международных конкурсов, заслуженная артистка Российской Федерации

А.В. Анчевская



Художественный руководитель и главный дирижер Концертного русского оркестра «АКАДЕМИЯ» Российской академии музыки имени Гнесиных, художественный руководитель и главный дирижер Оркестра баянистов и аккордеонистов Российской академии музыки имени Гнесиных, преподаватель отдела инструментов народного оркестра, лауреат всероссийских и международных конкурсов

Р.Г. Канеев



Директор государственного бюджетного учреждения профессионального образования «Владикавказский колледж искусств имени Валерия Гергиева», Заслуженный деятель искусств Республики Северная Осетия - Алания

И.Х. Мрашваева



г. Владикавказ, 19-20 октября 2023 г.

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ
РЕСПУБЛИКИ СЕВЕРНАЯ ОСЕТИЯ-АЛАНИЯ»

362003, г.Владикавказ, ул.Б.Ватаева, 51 тел./факс 25-36-30; моб. 8-919-422-61-03
р/счет 40601810590331000001 ГРКЦ Нац.банка РСО-А Банка России г.Владикавказа
БИК 049033001 ИНН 1501035334 КПП 151301001 л/с 20106451890 ОГРН 1031500151165

От 12.12.2024 № 47

На № _____ от _____

СПРАВКА

Дана **Абаеву Георгию Темболатовичу**, преподавателю отделения народных инструментов Детской музыкальной школы Министерства культуры Республики Северная Осетия – Алания, подтверждающая, что:

1) качество успеваемости учащихся его класса по результатам переводных экзаменов за аттестационный период составляет 100%

Учебные годы	Качество успеваемости %
2022-2023	100%
2023-2024	100%
Итого:	100%

2) качество успеваемости учащихся его класса по результатам выпускных экзаменов за аттестационный период составляет 100%

Учебные годы	Качество успеваемости %
2023-2024	100%
Итого:	100%

Врио директора ГБУ ДО «ДМШ МК РСО-Алания» Ходова З.А.



Управление культуры АМС г. Владикавказ



XX Межрегиональный конкурс юных музыкантов



Наши
надежды

ДИПЛОМ
лауреата I степени

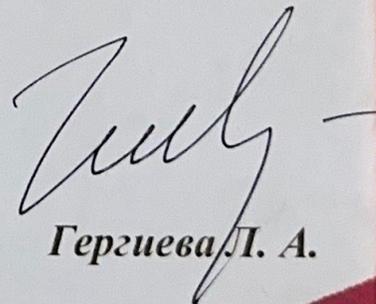
награждается

БАЦАЗОВ Константин

уч-ся ДМШ МК РСО-Алания
преподаватель Абаев Г.Т.

Председатель жюри
Народная артистка РФ




Гергиева Л. А.

Владикавказ-2024

Министерство культуры РСО-Алания

Детская музыкальная школа

Министерства культуры РСО-Алания

20.04

17:30

КОНЦЕРТ

преподавателей

ДЕТСКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ШКОЛЫ
МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ РСО - АЛАНИЯ



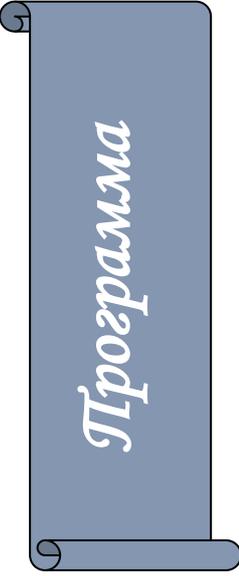
Ведущая - Диана Иванидзе

Концертный зал ВКИ
имени Валерия Гергиева

ул. К. Маркса, 66

Вход свободный

2023 г.



Программа

1. С.Рахманинов Музыкальный момент e-moll.
Исп. Залина Басиева.
2. Дж.Пуччини. Ария Лауретты из оперы «Джинни Скикки».
Исп. Лана Нартикова,
конц. Залина Басиева.
3. Э.Массне. Размышление.
Исп. Евгения Черникова
и Аслан Джиев (студент Пк.
ВКИ им.В.Г.Гергиева, преп.
Засл.работник культуры
РСО-А Е.Д.Дигурова).
- 4.Н.Римский – Корсаков «На холмах Грузии».
Исп. солистка филиала Мариинского театра в РСО-А Диана Албегова,
конц. Ирина Абатурова
- 5.В.Андреев Вальс «Балалайка».
Исп. Георгий Абаев,
конц. Егор Троцкий.
6. М.Балакирев «Ноктюрн».
Исп. Засл.артистка РСО-А Тамара Чочиева.
конц. Засл.работник культуры РСО-А Лиана Иванидзе.
- 7.Л.Бетховен. Вариации на тему В.А.Моцарта.
Исп. Засл.работник культуры РСО-А Евгений Шатохин,
Антон Васильев,
Роман Киселев.
8. Ф. Пуленк «Дороги Любви».
Исп. Диана Албегова,
конц. Ирина Абатурова
9. Д.Шостакович Вальс.
Исп. Евгений Шатохин,
Антон Васильев,
Егор Троцкий.

Ведущая – Лиана Иванидзе

Министерство культуры РСО-Алания

Фетская музыкальная школа Министерства культуры РСО-Алания

24 апреля

15.30

КОНЦЕРТ ПРЕЛОДЯВЛЯТЕЛЕЙ ДМШ МК РСО-А

Ведущая - **МАЯЛА ИВАНИДЗЕ**

Вход свободный

ул. К. Маркса, 66

Концертный зал ФШ имени Валерия Гергиева

2024г.

Программа

1. М. Балакирев Экспромт для скрипки и фортепиано.
Исп. Евгения Черникова,
конц. Эльвира Бадриева.
2. М. Глинка «Не искушай»
Исп. солистки филлиала Мариинского театра в РСО-А Лана Нартикова и Диана Албегова,
конц. Засл. артистка РСО-А Тина Гончарук.
3. П. Чайковский Ария Ленского из оперы «Евгений Онегин»,
перел. Guy Braunstein.
Исп. Засл. работник культуры РСО-А Шатохин Е.Н.,
конц. Егор Троцкий.
4. П. Чайковский «Восемнадцать пьес» для фортепиано ор. 72.:
№ 12 «Шалунья»,
№ 13 «Сельский отзвук».
Исп. Залина Басиева.
5. Ф. Кулау Трио для флейты, фагота и фортепиано G-dur, ор. 119.
Исп. Евгений Шатохин,
Роман Киселев,
Анна Дудиева.
6. Г. Доницетти Каватина Линды из оперы «Линда ди Шамуни».
Исп. Лана Нартикова,
конц. Тина Гончарук.
7. М. Мангани «Листок из альбома».
Исп. Антон Васильев,
конц. Залина Басиева.
8. Обр. А. Шалова Р. н. п. «Винят меня в народе».
Обр. Б. Трояновского Плясовой наигрыш «Ах ты, береза».
Исп. Евгений Абасев,
конц. Егор Троцкий.
9. Ж. Бизе Хабанера из оперы «Кармен».
Исп. Диана Албегова,
конц. Залина Басиева.
10. Е. Шабалин Вариации на тему р. н. п. «Эй, ухнем»
Исп. Георгий Абасев.
11. А. Пожарицкий «Звездный вальс».
Исп. Оксана Пляко.
12. К. Сен-Санс Симфоническая поэма «Пляска смерти»,
переложение автора для двух фортепиано.
Исп. Залина Басиева и концертмейстер филлиала Мариинского театра в РСО-А Ирина Абагурова.
13. Р. Лара «Гранада».
Исп. Владимир Родионов,
конц. Егор Троцкий.

Ведущая – Лиана Иванидзе

Отзыв

на открытый урок преподавателя отделения народных инструментов
ГБУ ДО «Детская музыкальная школа МК РСО-А»
по классу гитары Г.Т.Абаева
с учеником 2 класса Бацазовым К.
дата: 20.12.2023г.

Открытый урок Г.Т.Абаева проведен по предмету «Музыкальный инструмент. Гитара» с учеником 2 класса отделения народных инструментов, обучающимся по предпрофессиональной (8-летней) программе. Тема урока **«Работа над штрихами в этюде C-dur В.Гуркина»**

Цель урока: показ и освоение основных приемов при игре на гитаре. Выявление и подробный анализ проблем в изучении этюдов. Выработка технических навыков в исполнении.

В ходе урока учащийся освоил целый ряд приемов игры и штрихов, соответствующих программным требованиям, на примере этюда C-dur В.Гуркина.

Преподаватель на личном примере показал упражнение, в котором можно было максимально уделить внимание на закрепление полученных навыков.

В середине урока были, использованы элементы здоровьесберегающей технологии: выполнены физические упражнения, направленные на расслабление плечевого корпуса, кистей рук. Цель – освобождение зажатости игрового аппарата.

Постоянно уделялось внимание свободной и естественной посадке за инструментом, постановке правой и левой руки, освоению целеобразных движений, которые развивают исполнительскую технику и формируют игровые движения.

Между учащимся и преподавателем прослеживалась заметная творческая связь, сотрудничество, которое было направлено на раскрытие каждого приема в отдельности, его применение в музыкальном произведении.

Урок прошел в хорошем темпе. Учащийся выполнял все требования преподавателя, активно участвовал в работе.

Урок был выстроен методически грамотно, по принципу от простого к сложному, в благоприятной обстановке. Цель и задача урока была достигнута, тема урока была раскрыта.

Зав.отделением народных инструментов _____ Майрамукаева Ф.С.
Засл.работник культуры РСО

Директор ГБУ ДО ДМШ МК РСО-А _____ Кравченко М.В.
Засл.работник культуры РСО



Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа Министерства культуры РСО-Алания»

Переложение

для ансамбля балалаек

*1. П. Чайковский «Вальс» из балета «Спящая
красавица»*

для гитары

2. Осетинская народная песня «Иналы зарæг»

Выполнил
преподаватель отделения
народных инструментов
Абаев Г.Т.

г. Владикавказ
2023 – 2024 уч.год.

из Балета "Спящая красавица"

П. Чайковский

В темпе вальса

прима

секунда

третий

кварт

кварт

бас

Handwritten musical score for the first system. It consists of five staves. The top staff is for the voice (Prima), with a treble clef and a key signature of one flat. The second and third staves are for the piano accompaniment, with treble and bass clefs respectively. The fourth and fifth staves are for the piano accompaniment, with treble and bass clefs respectively. The music is in 3/4 time and begins with a piano (p) dynamic marking.

Handwritten musical score for the second system. It consists of five staves. The top staff is for the voice (Prima), with a treble clef and a key signature of one flat. The second and third staves are for the piano accompaniment, with treble and bass clefs respectively. The fourth and fifth staves are for the piano accompaniment, with treble and bass clefs respectively. The music continues from the first system.

Handwritten musical score for the third system. It consists of five staves. The top staff is for the voice (Prima), with a treble clef and a key signature of one flat. The second and third staves are for the piano accompaniment, with treble and bass clefs respectively. The fourth and fifth staves are for the piano accompaniment, with treble and bass clefs respectively. The music includes dynamic markings such as 'cresc.' and 'f'.

Handwritten musical score system 1, consisting of four staves. The top staff is a vocal line with a long slur over the first two measures. The second and third staves are piano accompaniment, with a piano (*p*) dynamic marking in the second measure of each. The bottom staff is a bass line. The key signature has one flat, and the time signature is 7/8.

Handwritten musical score system 2, consisting of four staves. The top staff is a vocal line with a long slur over the first two measures. The second and third staves are piano accompaniment. The bottom staff is a bass line. The key signature has one flat, and the time signature is 7/8.

Handwritten musical score system 3, consisting of four staves. The top staff is a vocal line with a long slur over the first two measures. The second and third staves are piano accompaniment, with a *cresc.* marking in the second measure of the second staff. The bottom staff is a bass line. The key signature has one flat, and the time signature is 7/8.

A handwritten musical score for a four-part setting, likely a vocal quartet with piano accompaniment. The score is written on four staves. The top two staves are vocal parts, and the bottom two are piano accompaniment. The music is in 4/4 time and features a variety of note values, including quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests. There are some markings above the staves, possibly indicating fingerings or breath marks. The score is divided into measures by vertical bar lines.

Eight empty musical staves, arranged vertically, for further notation. Each staff consists of five horizontal lines.

Иналы зараг

(переложение для гитары)

осет. народная песня
перел. Г.Абаева

Оживленно

Guitar

5

9

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа Министерства культуры РСО-Алания»

*Осетинский народный
танец
«Хонга»*

Переложение для гитары
преподавателя отделения
народных инструментов
Абаева Г.Т.

г.Владикавказ
2022 – 2023 уч.год.

Хонга

(переложение для гитары)

осет.нар.мелодия
перел. Г.Абаева

Moderato

Guitar

Measures 1-3 of the guitar score. The first staff shows a treble clef, a 2/4 time signature, and a key signature of one flat. The melody consists of eighth notes with triplets. The bass line features chords with fingerings (4), (6), and (5) indicated.

Measures 4-6 of the guitar score. Measure 4 starts with a first ending bracket. The melody continues with triplets and eighth notes.

Measures 7-10 of the guitar score. Measure 7 starts with a second ending bracket. The melody continues with triplets and eighth notes.

Measures 11-12 of the guitar score. Measure 11 starts with a first ending bracket, and measure 12 starts with a second ending bracket. The melody concludes with eighth notes.