

Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования «Детская музыкальная школа
Министерства культуры РСО-Алания»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»

ПО.01.УП.03 УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА

по предмету

«КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ КЛАСС»

(срок освоения 8(9) лет)

г. Владикавказ
2023г.

«Одобрено»:

Методическим Советом

ДМШ МК РСО-А

Протокол № 1 от «31» августа 2023

Приказ № 17 от «01» 09 2023

«Утверждаю»:

Директор ДМШ МК РСО-А

Кравченко М.В.

«01» 09 2023



Составитель: – Бадриева Э.К.,
преподаватель отделения специального фортепиано
ДМШ МК РСО-А

Рецензенты: – Калаева И.И.,
Засл.работник культуры РСО-А, методист, зам. директора по
учебно-методической работе ВКИ им.В.А.Гергиева

– Апокатаниди А.Ш.,
методист, преп.отделения специального фортепиано
ВКИ им.В.А.Гергиева

Рецензия

на дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу по учебному предмету ПО.01.УП.03. «Концертмейстерский класс», составленную преп. ДМШ МК РСО-А Бадриевой Э.К.

Программа учебного предмета «Концертмейстерский класс» ориентирована на формирование комплекса знаний, умений и навыков аккомпанирования солистам (вокалистам и инструменталистам), умению чувствовать и реализовывать композиторский замысел, умению решать музыкально-исполнительские задачи ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Программа учебного предмета «Концертмейстерский класс» разработана на основе и с учетом Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной образовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано» и содержит все необходимые разделы, установленные Федеральными государственными требованиями: пояснительную записку, цели и задачи предмета, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, содержащие критерии оценок и аттестационные требования на разных этапах обучения.

Программа соответствует Федеральным государственным требованиям и может быть рекомендована для применения в ДМШ.

Рецензент



Засл.раб.культ.РСО-А, методист,
зам директора по уч.-мет.работе
ВКИ им.В.А.Гергиева
Калаева И.И.

Рецензия

на дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу по учебному предмету
ПО.01.УП.03. «Концертмейстерский класс»,
составленную преп. ДМШ МК РСО-А
Бадриевой Э.К.

Программа учебного предмета «Концертмейстерский класс» разработана на основе и с учетом Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной образовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Программа ориентирована на формирование комплекса знаний, умений и навыков, отражающих наличие у обучающихся художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию и знакомству с лучшими образцами отечественной, национальной и зарубежной музыки, а также знанию основного концертмейстерского репертуара, основных принципов аккомпанированию солисту.

Данная программа содержит все необходимые разделы, установленные Федеральными государственными требованиями: пояснительную записку, цели и задачи предмета, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, содержащие критерии оценок и аттестационные требования на разных этапах обучения.

Программа соответствует Федеральным государственным требованиям и может быть рекомендована для применения в ДМШ.

Рецензент



методист, преподаватель
отделения спец. фортепиано
ВКИ им.В.А.Гергиева
Апокатаниди А.Ш.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Ключевые компетенции
- Механизмы формирования ключевых компетенций обучающихся;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Использование здоровьесберегающих технологий;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Концертмейстерский класс» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Учебный предмет «Концертмейстерский класс» направлен на воспитание разносторонне развитой личности с большим творческим потенциалом путем приобщения учащихся к ценностям мировой музыкальной культуры на примерах лучших образцов вокальной и инструментальной музыки, а также на приобретение навыков аккомпанирования, чтения с листа и транспонирования; на развитие самостоятельности в данных видах деятельности.

Наряду с практической подготовкой в задачи предмета входит: формирование художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомство с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки.

Формирование концертмейстерских навыков тесно связано с освоением особенностей ансамблевой игры. Поэтому в структуре программы «Фортепиано» федеральными государственными требованиями предусмотрены 3 учебных предмета, имеющих общие цели и задачи: «Специальность и чтение с листа», «Ансамбль» и «Концертмейстерский класс», которые в совокупности системно и наиболее полно дают предпрофессиональное образование, позволяющее наиболее эффективно сформировать исполнительские знания, умения и навыки, а также подготовить ученика к дальнейшему профессиональному обучению.

Концертмейстерская деятельность является наиболее распространенной формой исполнительства для пианистов.

Данная программа отражает комплексное развитие и индивидуальный подход к ученику, академическую направленность и разнообразие вокального и инструментального репертуара, используемого в обучении. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

2. Ключевые компетенции

В ходе реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства выделяются следующие ключевые компетенции:

1. Эмоционально-ценностная компетентность — личностное, эмоционально-

прочувствованное общение с произведениями искусства, осуществляемое в различных видах музыкальной деятельности под руководством учителя

2. Познавательная компетентность — наблюдение, выявление интонационно-жанровой основы изучаемых музыкальных произведений, их стилевых особенностей; моделирование художественно-творческого процесса в слушательской, исполнительской деятельности, импровизации и сочинении музыки; поиск и выделение значимых связей и отношений между частями музыкального целого; выделение характерных причинно-следственных связей; сравнение, сопоставление, классификация произведений музыкального искусства по одному или нескольким предложенным основаниям; поиск оригинальных решений и самостоятельное выполнение учебно-творческих задач.
3. Информационно-коммуникативная компетентность — адекватное восприятие и переживание эмоционально-смыслового содержания музыки; освоение знаний о музыкальном искусстве, музыкальной культуре; воплощение своего личностно-ценностного отношения к музыке и музыкальной деятельности в процессе коллективного музицирования; умение вступать в речевое общение, участвовать в диалоге, полилоге (овладение интонационной выразительностью речи); использование различных источников информации.
4. Рефлексивная компетентность – оценивание процесса и результата собственной музыкальной деятельности и деятельности других учащихся с позиции приобретаемого опыта эмоционально-ценностных отношений, осваиваемых музыкальных знаний, умений и навыков, опыта учебной музыкально-творческой деятельности; осознанное определение сферы своих музыкальных интересов и возможностей.

3. Механизмы формирования ключевых компетенций обучающихся:

- предметная компетенция;
- метапредметная компетенция;
- коммуникативная компетенция;
- личностная компетенция.

Определение ключевых компетенций обучающихся Таблица 1

<p>Предметные компетенции</p>	<p>Умение:</p> <ul style="list-style-type: none"> • формировать представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии; • формировать общее представления о музыкальной картине мира; • знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений; • формировать основы музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; • формировать устойчивый интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности; • воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям; • эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей; • воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.
<p>Личностные компетенции</p>	<ul style="list-style-type: none"> • чувство гордости за свою Родину; • целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений музыки разных стран, народов, национальных стилей; • наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни школы и др.; • уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств; • развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками; • ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы и др.; • формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

	<ul style="list-style-type: none"> • развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.
Метапредметные компетенции	<ul style="list-style-type: none"> • овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности; • освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений; • формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности; • продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности; освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей; • овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности; • приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации; • формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;
Коммуникативные компетенции	<ul style="list-style-type: none"> • овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилистового анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности; • умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и т. п.).

4. Срок реализации учебного предмета «Концертмейстерский класс»

Срок реализации учебного предмета «Концертмейстерский класс» по 8-летнему учебному плану может составлять три года – 6, 7, 8 класс.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Концертмейстерский класс».

Таблица 2

Виды учебной нагрузки	6-8 класс
	Количество часов (общее на 3 года)
Максимальная нагрузка	247,5 часа
Количество часов на аудиторную нагрузку	99 часов (из расчета 1 час в неделю)
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	148,5 часа (из расчета 1,5 часа в неделю)

5. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, предлагаемая продолжительность урока – 40 минут.

Реализация учебного предмета «Концертмейстерский класс» предполагает привлечение иллюстраторов (вокалистов, инструменталистов). В качестве иллюстраторов могут выступать обучающиеся образовательного учреждения или, в случае их недостаточности, работники образовательного учреждения.

В случае привлечения в качестве иллюстратора работника образовательного учреждения планируются концертмейстерские часы в объеме до 80% времени, отведенного на аудиторные занятия по данному учебному предмету.

6. Цели и задачи учебного предмета

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;

Задачи:

- формирование навыков совместного творчества обучающихся в области музыкального исполнительства, умения общаться в процессе совместного музицирования;
- развитие интереса к совместному музыкальному творчеству;
- умение слышать все произведение в целом, чувствовать солиста и поддерживать все его творческие замыслы;

- умение следить не только за партией фортепиано, но и за партией солиста;
- приобретение знаний об особенностях вокального (искусство дыхания, фразировка и др.) и скрипичного (строение инструмента, настройка, тембровая окраска каждой струны, принципы звукоизвлечения и др.) исполнительства;
- навыки работы над звуковым балансом в работе с солистом;
- приобретение навыков самостоятельной работы и чтения с листа нетрудного текста с солистом;
- приобретение опыта совместной творческой деятельности и опыта публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы в области музыкального исполнительства.

7. Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

8. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Индивидуальная форма обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на фортепиано.

9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Концертмейстерский класс»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Концертмейстерский класс» должны иметь площадь на менее 9 кв.м. и звукоизоляцию. В образовательном учреждении должны создаваться условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Концертмейстерский класс», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 3

Срок обучения – 8 лет

Классы	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	-	-	-	-	-	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	-	-	-	-	-	-	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия (на все время обучения)	99								
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу (часов в неделю)	-	-	-	-	-	-	1,5	1,5	1,5
Общее количество часов на внеаудиторную работу (на все время обучения)	148,5								
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	247,5								

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Годовые требования по классам

«Концертмейстерский класс» начинается с изучения наиболее простого вокального и инструментального репертуара.

7 класс (1 час в неделю)

Знакомство с новым предметом – аккомпанемент.

Работа с вокальным материалом требует элементарных знаний о вокальном искусстве, о природе человеческого голоса и его диапазоне, искусстве дыхания и свободной манере исполнения вокалистов. Наличие текста помогает понять художественную задачу произведения.

Следует начать с самых простых аккомпанементов, состоящих из разложенных аккордовых последовательностей или несложных аккордовых построений, где аккорды располагаются на сильной доле такта.

Необходимо отметить места цезур, проанализировать фактуру фортепианной партии, определить звуковой баланс голоса и фортепиано.

- Ученик должен уметь петь вокальную (инструментальную) строчку, а преподаватель может ее подыгрывать на другом инструменте.
- Аккомпанемент, включающий дублирующую вокальную (инструментальную) партию голоса, требует особого внимания. Ученику необходимо учитывать свободу интерпретации вокальной партии солистом.

- В первом полугодии следует подробно пройти в классе не менее 2-3 произведения и регулярно читать с листа в классе и дома.
- В конце полугодия ученик должен сыграть 2 произведения на зачете, классном вечере или концерте.

Примерный рекомендуемый репертуарный список для учащихся 7 класса:

1. Агабабов С. «Колыбельная», «Лесной бал»
2. Александров А. «Танец»
3. Александров Ан. «Ты со мной», «Люблю тебя»
4. Алябьев А. «Соловей», «Два ворона», «И я выйду ль на крылечко»
5. Аракишвили Д. «На холмах Грузии», « Догорела заря»
6. Бабаджанян А. «Танец»
7. Балакирев М. «Взошел на небо», «Слышу ли голос твой»
8. Бетховен Л. «Госка разлуки», «Люблю тебя», «Воспоминание»
9. Варламов А. «Красный сарафан», «Горные вершины», «Белеет парус одинокий», «На заре ты ее не буди»
10. Газданов Б. Песня
11. Глинка М. «Скажи, зачем», «Бедный певец», «Сомнение», «Признание», «Как сладко с тобою мне быть»,
12. Григ Э. «Песня Сольвейг», «Первая встреча», «Розы», «Лебедь», «Люблю тебя», «Сердце поэта», «В челне»
13. Гурилев А. «Разлука», «Матушка-голубушка», «И скучно, и грустно»
14. Данкля Ш. Вариации
15. Кюи Ц. «Коснулась я цветка», «Царскосельская статуя»
16. Левина З. «Акварели», « Музыкальные картинки»
17. Макоев А. Маленький нарт собрался в поход.
18. Макоев А. Проголка.
19. Масканьи П. «Сицилиана»
20. Мендельсон Ф. «На крыльях песни», «Фиалка», «Весенняя песня»
21. Моцарт В. «Вы, птички, каждый год», «Волшебник», «Мой тяжек путь»
22. Поляниченко А. Осетинская песня
23. Прокофьев С. «Растет страна»
24. Рубинштейн А. «Клубится волною», «Певец»
25. Сокльский П. «Песенка»
26. Цаллагова Л. «Осетия».
27. Хренников Т. «Зимняя дорога», «Колыбельная Светланы»
28. Хуцистова Л. «А-ло-лай»

Примерный список произведений для зачета в I полугодии:

- Булахов Г. «Не пробуждай воспоминаний»
 Варламов А. «На заре ты ее не буди», «Напоминание»

Глинка М. «Признание», «Как сладко с тобою мне быть»
Гурилев А. «Матушка-голубушка», «И скучно, и грустно»
Поляниченко А. «Осетинская песня»
Макоев А. «Прогулка»

Во 2 полугодии следует пройти в классе 2-3 произведения. Работа над усложнением аккомпанементов, включающих различные комбинации типов фактуры.

Следует познакомить ученика с навыками транспонирования: сначала на интервал увеличенной прима (прибавление диеза или бемоля), а затем для наиболее способных учеников – на интервал большой или малой секунды. Материалом для транспонирования служат самые легкие аккомпанементы.

В этом полугодии предусмотрена промежуточная аттестация (зачет), которая может проводиться в виде выступления на академическом вечере, классном концерте или любом другом публичном выступлении в конце учебного года. Ученик должен исполнить 1-2 произведения.

Примерный список произведений для зачета во 2 полугодии:

Варламов А. «Горные вершины», «Красный сарафан»,
«Белеет парус одинокий»
Глинка М. «Как сладко с тобою мне быть»,
«В крови горит огонь желания»
Гурилев А. «Домик-крошечка», «Сарафанчик»,
«Однозвучно гремит колокольчик»
Дюбюк А. «Не брани меня, родная», «Не обмани»
Чайковский П. «Нам звезды кроткие сияли»
Хуцистова Л. «А-ло-лай»
Бабаджанян А. «Танец»

8 класс (1 час в неделю)

Процесс последовательного освоения музыкального материала включает: определение характера и формы произведения, работа над текстом, цезурами, агогикой, динамикой, фразировкой, педалью и звуковым балансом.

За год учащиеся должны пройти в классе 3-6 произведений различного характера.

В конце 1 полугодия ученики играют академический концерт – 2 произведения, в конце года зачет (промежуточная аттестация) - 2 произведения.

Примерный рекомендуемый репертуарный список для учащихся:

1. Багиров В. Романс

2. Бакланова Н. Мазурка, Романс
3. Бах И. С. Ария
4. Бетховен Л. Два народных танца, Багатель
5. Боккерини Л. Менуэт
6. Бом К. «Непрерывное движение»
7. Вебер К. «Хор охотников»
8. Газданов Б. «Экспромт».
9. Глинка М. Мазурка, Полька, «Чувство»
10. Глюк К.-В. Веселый танец
11. Гуржибеков Г. «Милая мама», «Маленький джигит».
12. Данкля Ш. Вариации на тему Вейгля
13. Данкля Ш. Вариации на тему Паччини
14. Ефимцова Л. «Цола».
15. Зейтц Ф. Концерт Соль мажор, 1-я часть
16. Канукова Л. «Танец».
17. Комаровский А. Вариации на тему укр.нар.песни «Вышли в поле косари»
18. Майкапар С. «Вечерняя песнь»
19. Макоев А. «Музыкант – крылатый ветер».
20. Макоев А. «Строгая мама», «Котенок»
21. Моцарт В.-А. Вальс, Менуэт
22. Перголези Дж. Ария (обр. В.Бурмейстера)
23. Перголези Дж. Сицилиана
24. Поляниченко А. «Осетинская мелодия».
25. Рамо Ж.-Ф. Ригодон
26. Рамо Ж.-Ф. «Тамбурин» (переложение Г.Дулова)
27. Тартини Дж. Сарабанда
28. Телеман Г.-Ф.
29. Чайковский П. Вальс, Мазурка

Примерный список произведений для зачета:

Григ Э. Лебедь, С водяной лилией.
 Римский-Корсаков Н. Грузинская песня
 Крейслер Ф. Grave в стиле Баха
 Массне Ж. Размышление
 Поппер Д. Прялка
 Сен-Санс К. Лебедь
 Гуржибеков Г. Милая мама
 Дворжак А. Мелодия

9 класс (1 час в неделю)

Продолжение работы над освоением музыкального материала: определением характера и формы произведения, работа над текстом, цезурами, агогикой, динамикой, фразировкой, педалью и звуковым балансом.

За год учащиеся должны пройти в классе 3-6 произведений различного характера.

В конце 1 полугодия ученики играют академический концерт – 2 произведения, в конце года экзамен (итоговая аттестация) – 2 произведения.

Примерный рекомендуемый репертуарный список для учащихся:

1. Айвазов В. «Симд»
2. Бородин А. «Песня темного леса», «Фальшивая нота»
3. Брамс И. «Колыбельная», «Кузнец»
4. Булахов П. «Колокольчики мои»
5. Гершвин Дж. «Колыбельная»
6. Глинка М. «Мери», «Уснули голубые», «Я люблю, ты мне твердила»
7. Даргомыжский А. «Шестнадцать лет», «Мне грустно», «Не скажу никому», «Я вас любил», «Привет», «Оделась туманом», «Старина», «Поцелуй», «Каюсь, дядя, черт попутал», «Я умер от счастья», «Как пришел мужик из-под горок»
8. Долидзе В. «Ханты цагъд»
9. Кабоев Н. «Валентинчик»
10. Лист Ф. «Как утро, ты прекрасна», «Всюду тишина и покой»
11. Лятошинский В. «Мелодия»
12. Макоев А. «Скерцино»
13. Мендельсон Ф. «Весенняя песня»,
14. Плиев Х. «А-ло-лай»
15. Поляниченко А. «Осетинская импровизация», «Танец-приглашение», «Симд»
16. Римский-Корсаков Н. «На холмах Грузии», «Не ветер, вея с высоты», «Эхо», «Восточный романс», «О чем в тиши ночей», «Октава»
17. Чайковский П. Из песен для детей: «Весна», «Мой садик», «Детская песенка», «Ни слова, о друг мой», «Нам звезды кроткие сияли»
18. Шуберт Ф. «Юноша у ручья», «К музыке», «Блаженство»
19. Хачатурян А. «Андантино»

Примерный список произведений для академического концерта в I полугодии 9 класса:

Массне Ж. Размышление

Поппер Д. Прялка

Сен-Санс К. Лебедь

Поляниченко А. Симд
Макоев А. Скерцино
Долидзе В. Ханты цагъд

Примерная программа экзамена:

Лятошинский В. «Мелодия»
Даргомыжский А. «Мне грустно»
Кабоев Н. «Валентинчик»
Булахов П. «Колокольчики мои»
Хачатурян А. «Андантино»

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения учебного предмета «Концертмейстерский класс» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основного концертмейстерского репертуара (вокального и инструментального);
- знание основных принципов аккомпанирования солисту;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умение слышать произведение целиком (включая партии других инструментов или голоса), умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- умение аккомпанировать солистам несложные музыкальные произведения, в том числе с транспонированием;
- умение создавать условия, необходимые для раскрытия исполнительских возможностей солиста;
- умение разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;
- навыки по разучиванию с солистом его репертуара;
- наличие первичного практического опыта репетиционно-концертной деятельности в качестве концертмейстера.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества занятий по учебному предмету включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

В качестве форм текущего контроля успеваемости используются академический концерты по полугодиям и итоговый экзамен в конце 8 класса.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В конце каждой четверти выставляется оценка.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 4

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Условием успешной реализации программы по учебному предмету «Концертмейстерский класс» является наличие в школе квалифицированных специалистов, имеющих практический концертмейстерский опыт, работающих с различными инструментами, голосами, знающих репертуар, владеющих методикой преподавания данного предмета, а также наличие иллюстраторов.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен по принципу - от простого к сложному. При этом необходимо учитывать индивидуальные особенности ученика, его физические данные, уровень развития музыкальных способностей и пианистическую подготовку, полученную в классе специального фортепиано.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над произведением. Ученик должен обязательно проиграть и внимательно изучить партию солиста; определить характер произведения и наметить те приемы и выразительные средства, которые потребуются для создания этого замысла.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. При составлении плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося.

В репертуар необходимо включать произведения, доступные ученику по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

1.1. Методические рекомендации при работе с учащимися в классе вокального аккомпанемента

Ученику-концертмейстеру необходим предварительный этап работы над вокальным сочинением. А именно: знание вокальной строчки, осмысление поэтического текста, определение жанра произведения (колыбельная, баркарола, полька, мазурка, вальс, марш и т. д.). Необходимо научить ученика петь вокальную строчку под собственный аккомпанемент.

Большое значение у вокалистов имеет правильное дыхание. Начинающий концертмейстер должен научиться предчувствовать смену дыхания у певца; понимать закономерности дыхания, зависящие от профессиональной подготовки вокалиста, состояния его голоса и от правильно выбранного темпа.

Важно обратить внимание учащегося на степень употребления педали, применения динамики и артикуляции в партии фортепиано в зависимости от тесситуры, силы и тембра голоса вокалиста.

Одна из первостепенных задач преподавателя - научить будущего концертмейстера понимать вокальную природу музыкального интонирования, научить слышать наполненность интервалов, грамотно и выразительно фразировать музыкальный текст.

Обучающиеся должны получить первоначальные знания о вокальной технологии и понимать:

- как вокалист берет и как держит дыхание;
- что такое пение «на опоре» и «бездыханное» пение;
- различие между чистой и фальшивой интонацией,
- а также иметь представление о «филировке» звука, пении «portamento» и т.д.

Преподаватель должен четко проанализировать совместно с учеником структуру произведения, обозначив такие понятия, как вступление, заключение, сольные эпизоды. В сольных эпизодах важно сохранить общий эмоциональный настрой, не теряя формы произведения. Вступление, заключение и проигрыши должны быть частью целого и подчиняться единому художественному замыслу.

Необходимо сразу определить основной темп произведения, а также обратить внимание на темповые отклонения, ферматы, цезуры и т.д. Подобные отступления диктуются стилистическими требованиями и особенностями индивидуальной интерпретации произведения у каждого солиста.

Пианист должен чутко поддерживать солиста, добиваться единого движения, избегая отставания или опережения его партии, добиваться свободы исполнения за счет слышания всей фактуры.

Концертмейстер должен выполнять не только функцию аккомпаниатора, но и функцию дирижера, иметь навык целостного восприятия 3-строчной или многострочной фактуры.

1.2. Методические рекомендации преподавателям при работе с учащимися в классе инструментального (скрипка, виолончель, флейта) аккомпанемента

Необходимо познакомить ученика с инструментом, с его строением, названием частей, спецификой строя. Скрипичные штрихи, как и звукоизвлечение, отличаются от фортепианных. Помимо легато и стакато, это: деташе, мартле, сотийе, спиккато, рикошет, пиццикато.

Скрипка (флейта) – это инструмент, звучащий, в основном, в высоком регистре, поэтому пианисту необходимо уделять больше внимания среднему и низкому регистру, чтобы общее звучание было выстроенным и гармоничным. Нельзя форсировать звучание рояля в верхнем регистре, так как это помешает восприятию скрипичной партии.

Виолончель – инструмент среднего регистра, поэтому пианисту необходимо уделять больше внимания среднему и высокому регистру, чтобы общее звучание было выстроенным и гармоничным.

Пианисту-концертмейстеру следует стремиться в своем исполнении к тембровой красочности звука, особенно это важно в произведениях, где пианист исполняет партию оркестра.

Важным моментом для учащегося-концертмейстера является соблюдение звукового баланса в произведении, умения играть *mf*, *p*, *pp*, сохраняя тембральное звучание инструмента и не обесцвечивая партию аккомпанемента на тихих нюансах. При этом очень большое значение в аккомпанементе принадлежит линии баса. Бас всегда поддерживает партию солиста.

Следует обратить внимание на точность фразировки, на совпадения с солистом в длительностях, в паузах, на заполнение выдержанных звуков, а также очень важному умению совпадать в началах и окончаниях фраз.

Особая задача у концертмейстера в кантиленной музыке - не дробить сильными долями фортепианной партии длинные фразы солиста, а также владеть приемом особого «бережного» звучания фортепиано во время исполнения скрипачом флажолетов, которые имеют специфическую краску.

Совместное исполнение аккордов также требует особых навыков. Если скрипач раскладывает аккорд, то пианист играет свой аккорд одновременно с верхним звуком аккорда скрипки.

На протяжении всей работы над музыкальным произведением преподавателю необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами исполнения.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающегося

Преподавателю следует распределить время домашнего занятия с учетом всех предметов, связанных с игрой на инструменте. Необходимо учить партию аккомпанемента в произведениях, соблюдая все авторские ремарки в нотах - темп, штрихи, динамику, паузы и т.д. Наизусть партию выучивать нет необходимости. Партию солиста следует для ознакомления поиграть на фортепиано, вникая во все подробности фразировки и динамики.

Ученик всегда должен работать по рекомендациям преподавателя, которые он получает на каждом уроке. Очень полезно слушать записи исполняемых произведений и посещать концерты инструментальной музыки.

VI. СПИСКИ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список рекомендуемых нотных сборников

Сборники вокального репертуара

- 1 Бетховен Л. Песни. М., Музыка, 1977
- 2 Булахов П. Романсы и песни: / сост. Г. Гослова, М., Музыка, 1969
- 3 Варламов А. Романсы и песни. Полное собрание, том 4. М., Музыка, 1976
- 4 Глинка М. Романсы и песни. М., Музыка, 1978
- 5 Григ Э. Романсы и песни. М., Музыка, 1968
- 6 Гурилев А. Избранные романсы и песни. М., Музыка, 1980
- 7 Даргомыжский А. Романсы. М., Музыка, 1971
- 8 Кабалевский Д. Избранные романсы и песни. М., Музыка, 1971
- 9 Кюи Ц. Избранные романсы. М., Музыка, 1957

- 10 Моцарт В. Песни. М., Музыка, 1981
- 11 Популярные романсы русских композиторов / сост. С.Мовчан, Музыка, 2006
- 12 Рахманинов С. Романсы. М., Музыка, 1977
- 13 Романсы и дуэты русских композиторов. СПб: Композитор, 2012
- 14 Римский-Корсаков Н. Романсы. М., Музыка, 1969
- 15 Рубинштейн А. Романсы. М., Музыка, 1972
- 16 Свиридов Г. Романсы и песни. М., Музыка, 1970
- 17 Чайковский П. Романсы. М., Музыка, 1978
- 18 Шопен Ф. Песни. М., Музыка, 1974
- 19 Шуберт Ф. Песни на стихи Гете. М., Музыка, 1961
- 20 Шуман Р. Песни. М., Музыка, 1969

21 Сборники скрипичного репертуара

1. Хрестоматия для скрипки. 1-2 классы ДМШ в 2 тетр./ под общей ред. С.Шальмана. СПб, Композитор, 1997
2. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 2-3 классы. Составители: М.Гарлицкий, А.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов. М., Музыка, 1989
3. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 3-4 класс. Составитель Ю. Уткин. М., Музыка, 1987
4. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 класс. Составитель Ю.Уткин. М., Музыка, 1987
5. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 5-6 классы. Составитель: В.Мурзин. М., Музыка, 1990
6. Хрестоматия для виолончели (3-4 классы). Составитель А.Родионов.
7. Альбом ученика-флейтиста: Учебно-педагогический репертуар для ДМШ. – Киев: Музична Украина, 1973.

Список рекомендуемой методической литературы

1. Брыкина Г. Особенности работы пианиста-концертмейстера с виолончельным репертуаром / «Фортепиано», 1999, N 2
2. Визная И., Геталова О. Аккомпанемент /изд. Композитор, СПб, 2009
3. Живов Л. Подготовка концертмейстеров-аккомпаниаторов в музыкальном училище/ Методические записки по вопросам музыкального образования. М., 1966
4. Живов Л. Работа в концертмейстерском классе над пушкинскими романсами М.Глинки / О работе концертмейстера. М., Музыка, 1974
5. Крючков Н. Искусство аккомпанемента как предмет обучения. Л., 1961

6. Кубанцева Е. Концертмейстерский класс. М., Изд. центр «Академия»
7. Кубанцева Е. Методика работы над фортепианной партией пианиста-концертмейстера / Музыка в школе, 2001: № 4
8. Люблинский А. Теория и практика аккомпанемента: методологические основы / Л., Музыка, 1972
9. Подольская В. Развитие навыков аккомпанемента с листа / О работе Концертмейстера. М., Музыка, 1974
10. Савельева М. Обучение учащихся-пианистов в концертмейстерском классе чтению нот с листа, транспонированию, творческим навыкам и аккомпанементу в хореографии / Методические записки по вопросам музыкального образования, вып.3. М., Музыка, 1991
11. Смирнова М. О работе концертмейстера. М., Музыка, 1974
12. Шендерович Е. Об искусстве аккомпанемента. М., 1969, №4
13. Шендерович Е. «В концертмейстерском классе». Размышления педагога. М., Музыка, 1996
14. Чачава В. Искусство концертмейстерства. СПб, Композитор, 2007