

**Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования «Детская музыкальная школа
Министерства культуры РСО-Алания»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО», «СТРУННЫЕ
ИНСТРУМЕНТЫ», «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**ПО.01.УП.04 УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА
по предмету
«ХОРОВОЙ КЛАСС»**

(Срок освоения 5(6) и 8(9) лет)

**г. Владикавказ
2023г.**

«Одобрено»:

Методическим Советом
ДМШ МК РСО-А

Протокол № 1 от «31» августа 2023

Приказ № 17 от «01» 09 2023

«Утверждаю»:

Директор ДМШ МК РСО-А

Кравченко М.В.
«01» 09 2023



Составитель: – Хамикоева С.Р.,
преподаватель отделения хорового пения
ДМШ МК РСО-А

Рецензенты: – Ходова З.А., Засл. работник культуры РСО-А,
методист, преподаватель отделения
хорового дирижирования ВКИ им. В.А. Гергиева,
зав. отделением хорового пения ДМШ МК РСО-А

– Кравченко М.В., Засл. работник культуры РСО-А
Директор ДМШ МК РСО-А

РЕЦЕНЗИЯ

на дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу
по учебному предмету
ПО.01.УП.01. «Хоровой класс»,
составленную преподавателем ДМШ МК РСО-А,
Хамикоевой С.Р.

Программа учебного предмета «Хоровой класс» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Хоровое исполнительство – один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности. В дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Хоровое пение» учебный предмет «Хор» является основным предметом обязательной части.

учебный предмет «Хоровой класс» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика, на овладение детьми духовными и культурными ценностями.

Программа включает в себя пояснительную записку, в которой раскрываются цели и задачи курса, подробные методические указания сроки реализации предмета «Хоровой класс» и объем учебного времени, предусмотренный для данной дисциплины. требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, методические рекомендации, списки рекомендуемой и нотной литературы.

Данная программа может быть рекомендована для применения в ДМШ и использоваться при реализации предмета «Хоровой класс» в соответствии с объемом времени, предусмотренным ФГТ.

Рецензент:



Засл.работник культуры РСО-А,
методист, преподаватель отделения
хорового дирижирования ВКИ им.В.А.Гергиева,
зав.отделением хорового пения ДМШ МК РСО-А
преподаватель высшей категории
Ходова З.А.

Рецензия

на дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу по учебному предмету

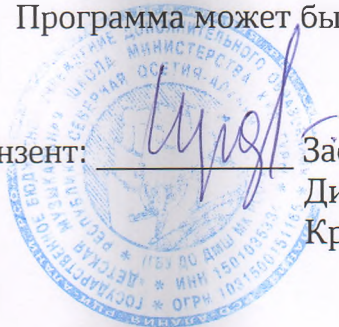
ПО.01.УП.04. «Хоровой класс»,
составленную преп. ДМШ МКиМК РСО-А
Хамикоевой С.Р.

Программа учебного предмета «Хоровой класс» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной образовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано», может использоваться при реализации предмета «Хоровой класс» в рамках дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты» и «Народные инструменты» в соответствии с объемом времени, предусмотренным ФГТ.

Программа включает в себя цели и задачи предмета, пояснительную записку, подробные методические указания для преподавателей, требования к уровню подготовки обучающихся. В пояснительной записке подробно указываются сроки реализации предмета «Хоровой класс» на разных отделениях и объем учебного времени, предусмотренный для данной дисциплины. Формы и методы контроля содержат критерии оценок и аттестационные требования на разных этапах обучения. В подробном репертуарном списке широко представлены сочинения разных эпох и жанров: полифонические, крупная форма, произведения современных композиторов, композиторов-классиков, современных осетинских композиторов, народные песни.

Программа может быть рекомендована для применения в ДМШ.

Рецензент:



Засл.работник культуры РСО-А,
Директор ДМШ МК РСО-А
Кравченко М.В.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Хор» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Хоровое исполнительство – один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности. В дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Хоровое пение» учебный предмет «Хор» является основным предметом обязательной части.

Учебный предмет «Хор» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно- нравственное развитие ученика, на овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации.

2. Ключевые компетенции

В ходе реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства выделяются следующие ключевые компетенции:

1. Эмоционально-ценностная компетентность — личностное, эмоционально-прочувствованное общение с произведениями искусства, осуществляемое в различных видах музыкальной деятельности под руководством учителя
2. Познавательная компетентность — наблюдение, выявление интонационно-жанровой основы изучаемых музыкальных произведений, их стилевых особенностей; моделирование художественно-творческого процесса в слушательской, исполнительской деятельности, импровизации и сочинении музыки; поиск и выделение значимых связей и отношений между частями музыкального целого; выделение характерных причинно-следственных связей; сравнение, сопоставление, классификация произведений музыкального искусства по одному или нескольким предложенным основаниям; поиск оригинальных решений и самостоятельное выполнение учебно-творческих задач.
3. Информационно-коммуникативная компетентность — адекватное восприятие и переживание эмоционально-смыслового содержания музыки; освоение знаний о музыкальном искусстве, музыкальной культуре;

воплощение своего личностно-ценностного отношения к музыке и музыкальной деятельности в процессе коллективного музицирования; умение вступать в речевое общение, участвовать в диалоге, полилоге (овладение интонационной выразительностью речи); использование различных источников информации.

4. Рефлексивная компетентность – оценивание процесса и результата собственной музыкальной деятельности и деятельности других учащихся с позиции приобретаемого опыта эмоционально-ценностных отношений, осваиваемых музыкальных знаний, умений и навыков, опыта учебной музыкально-творческой деятельности; осознанное определение сферы своих музыкальных интересов и возможностей.

3. Механизмы формирования ключевых компетенций обучающихся:

- предметная компетенция;
- метапредметная компетенция;
- коммуникативная компетенция;
- личностная компетенция.

Определение ключевых компетенций обучающихся Таблица 1

Предметные компетенции	Умение: • формировать представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии; • формировать общее представления о музыкальной картине мира; • знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений; • формировать основы музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; • формировать устойчивый интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности; • воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям; • эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей; • воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, • исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.
Личностные компетенции	• чувство гордости за свою Родину; • целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его

	органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений музыки разных стран, народов, национальных стилей; • наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни школы и др.; • уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств; • развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками; • ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы и др.; • формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей; • развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества
Метапредметные компетенции	• овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности; • освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений; • формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности; • продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально- творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности; освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально- творческих возможностей; • овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности; • приобретение умения осознанного построения речевого

	высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации; • формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;
Коммуникативные компетенции	• овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности; • умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и т. п.).

4. Сроки реализации учебного предмета «Хор».

Срок реализации учебного предмета «Хор» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет (с 1 по 8 классы). Срок освоения учебного предмета «Хор» может быть увеличен на один год при 9-летнем сроке реализации образовательной программы «Хоровое пение».

5. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Хор»:

Таблица 1

Срок обучения/класс	8 лет	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1283	198
Количество часов на аудиторные занятия	921	132
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	362	66

6. Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Форма проведения учебных аудиторных занятий – групповая (от 11 человек) или мелкогрупповая (от 4 до 10 человек).

Возможно проведение занятий хором следующими группами:

младший хор: 1-2 класс

средний хор: 3-4 классы

старший хор: 5-8(9) классы

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий:

- Хор может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

7. Цель и задачи учебного предмета «Хор».

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства, а также выявление наиболее одаренных детей в области хорового исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- формирование умений и навыков хорового исполнительства;
- обучение навыкам самостоятельной работы с муз. материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

•

6. Обоснование структуры учебного предмета «Хор».

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);

практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);

прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;

применение индивидуального подхода к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с хоровым коллективом в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Хор».

Для реализации программы учебного предмета «Хор» должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

- концертный зал с концертным роялем или фортепиано, подставками для хора, пультами и звукотехническим оборудованием,
- учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хор» со специальным

оборудованием (подставками для хора, роялем или пианино).

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

1. Сведения о затратах учебного времени,

предусмотренного на освоение учебного предмета «Хор», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	3	3	3	3	4	4	4	4	4
Общее количество часов на аудиторные занятия	921								132
	1053								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	1	1	1	1	1	2	2	2	2
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	32	33	33	33	33	66	66	66	66
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	362								66
	428								
Максимальное количество часов занятий в неделю	4	4	4	4	5	6	6	6	6
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	132	165	198	198	198	198
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1283								198
	1481								

С целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения проводятся консультации.

Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет федеральными государственными требованиями.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);

- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2. Требования по годам (этапам) обучения.

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

За учебный год в хоровом классе хорового отделения должно быть пройдено примерно следующее количество произведений: младшая и средняя группы - 14-16; старшая группа - 16-18.

Основные принципы подбора репертуара:

1. Художественная ценность произведения.
2. Необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей.
3. Решение учебных задач.
4. Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с произведениями современных композиторов и народными песнями различных жанров).
5. Создание художественного образа произведения, выявление идейно-эмоционального смысла.
6. Доступность: а) по содержанию;
б) по голосовым возможностям;
в) по техническим навыкам.
7. Разнообразие: а) по стилю;
б) по содержанию;
в) темпу, нюансировке;
г) по сложности.

Младший хор, 1 полугодие.

1. Начальные вокально-хоровые навыки. Осанка певца в хоре, свободное положение корпуса, мышц шеи, головы и спины. Навыки пения сидя и стоя.
2. Певческое дыхание: прием косто-абдоминального дыхания. Одновременный вдох и начало пения. Смена дыхания в процессе пения.
3. Интонационные навыки: работа над унисоном в хоре в произведениях с сопровождением. Вокально-интонационные упражнения на развитие качественного унисона в хоре.
4. Развитие диапазона: головное резонирование.
5. Звуковедение: приемы пения legato. Мягкая атака звука в нюансах *mp* и *mf*.
6. Ансамбль: воспитание навыков понимания дирижерского жеста, навыков слушания других певцов в хоре в процессе исполнения.
7. Дикция: свободная работа артикуляционного аппарата детей, работа над округлением гласных, одновременное произнесение согласных в процессе пения.
8. Метроритм: выработка ритмической устойчивости при исполнении произведений с простым ритмом, ощущение ритмической пульсации в произведениях, определение сильной доли.
9. Исполнительские задачи: развитие выразительности исполнения, анализ текста произведений, начальная работа над музыкальной фразой.

Младший хор, 2 полугодие.

1. Закрепление основных навыков певческой установки: свободное положение корпуса, головы и спины.
2. Интонационные навыки: работа над унисоном в хоре при развитом фортепианном аккомпанементе. Точное интонирование диатонических ступеней лада.
3. Дыхание: различный характер дыхания в зависимости от темпа и стиля исполняемого сочинения. Первоначальная работа над цепным дыханием.
4. Звуковедение: преимущественно работа над legato, но возможно освоение приемов non legato.
5. Метроритм: использование при работе с хором особых ритмических фигур - пунктирного ритма, синкопы.
6. Исполнительские задачи: работа над нюансами в произведениях. Осмысленное артистическое исполнение программы.
7. Понятия куплет, фраза, мотив.

Примерный репертуарный список:

- Американская народная песня «Мой двор» (обр. М.Раухвергера)
Английская народная песня, обр. А.Моффита «Про котят»
Аренский А., сл. А.Майкова «Расскажи, мотылек», «Комар один, задумавшись», «Птичка летит»,
«Спи дитя мое, усни»
Барток Б. «Лиса»
Бах И. «За рекою старый дом»
Белорусская народная песня «Сел комарик на дубочек» (обр. С. Полонского)
Бетховен Л. «Малиновка», «Весною», «Край родной», «Походная песня»
Бойко Р. «Раз, два, три, четыре, пять», «Скрипка», «Весёлое утро», цикл «Песни в стиле разных народов мира»: «Как казак мыл коня», «Бычок-новичок», «Небылицы», «Речная прохлада», «Что думает птица», «Я лечу ослика», «Морская волна», «Дело было в Каролине»
Брамс И. «Колыбельная»
Вебер К. «Вечерняя песня» (обр. В. Попова)
Гайдн Й. «Мы дружим с музыкой», «Старый добрый клавесин»
Гладков Г. «Походная песня», «Родина», «Мистер Жук», «Песня солдата» из м/ф «Каша из топора»
Гретри А. «Спор»
Гречанинов А. «Про теленочка», «Призыв весны», «Дон-дон», «Маки-маковочки»
Григ Э. «Детская песенка»
Ипполитов-Иванов М. «Коза и детки», «Ноктюрн»
Кабалевский Д. «Веселый король», «Мой учитель»
Калныньш А. «Музыка»
Канон неиз.авт. (Англия) «Колокольный звон»
Канон неиз.авт. (Франция) «Утренний канон»
Калинников В. «Киска», «Весна», «Тень-тень»
Компанеев З., сл. В.Семернина «Первые ноты»
Крылатов Е. «Не волнуйтесь понапрасну» из м/ф «Бюро находок», «Кабы не было зимы»,
«Это знает всякий», «Колыбельная медведицы»
Кюи Ц. «Майский день», «Белка»
Литовская народная песня «Солнышко вставало» (канон)
Лядов А. сл. народные «Зайчик», «Колыбельная», «Окликание дождя»
Мендельсон Ф. «Воскресный день»
Минков М. «Дорогой добра» из к/ф «Маленький Мук», «Дельфины»
Морозов И. «Про сверчка»
Моцарт В.А. «Детские игры»
Немецкая народная песня, обр. В.Каратыгина «Весна»
Огороднова Т. Детская опера «Мы ставим спектакль про зоопарк»

Островский А. «До, ре, ми, фа, соль»
 Парцхаладзе М. «Здравствуй, школа», «Наш край», «Весна», «Кукла», «Конь вороной», «Мама»,
 «Это Родина моя», «Шарик»
 Пахмутова А. «Добрая сказка», «Самое трудное»
 Паулс Р. «Кашалотик», «Дворец из воска» из цикла «Пять сказочек»
 Подгайц Е. «Goodnight», «Облака»
 Римский-Корсаков Н. «Белка» (из оперы «Сказка о царе Салтане»)
 Ройтерштейн М. «Хоровые забавы»: №2 «Рано утром, вечером», №3 «Ай, качи», №4 «Ой, ладушки»
 Русская народная песня «Блины» (обр. А.Абрамского)
 Русская народная песня «Здравствуй, гостя-зима» (обр. Н. Римского-Корсакова)
 Русская народная песня «Как на тоненький ледок» (обр. М. Иорданского)
 Русская народная песня «Шёл да пошёл»
 Русская народная песня «Ходила младшенька» (обр. Н.Римского-Корсакова)
 Русская народная песня «В темном лесе» (обр. В.Кикты)
 Русская народная песня «Речка» (обр. П.Чайковского)
 Семенов В., сл. Л.Дымовой «Если снег идет»
 Сибирцева Л. «Новый год»
 Соколов В. «Кому что снится»
 Струве Г., сл. Н. Соловьёвой «Моя Россия», «Весёлый колпачёк», «Переменка»
 Французская народная песня «Кадэ Руссель» (обр. Ж.Векерлена)
 Ходош В. «Путаница», «Друг для друга»; 3 песни на стихи детских английских народных песенок в
 переводе К.Чуковского: «Котауси и Мауси», «Курица», «Скрюченная песенка»
 Хиндемит П. Детская опера – игра «Мы строим город»: №1
 Чайковский П. «Мой садик», «Осень», «Хор мальчиков» (из оперы «Пиковая дама»),
 «Песня о счастье» (из оперы «Орлеанская дева», обр. В. Соколова)
 Шаинский В. «Мир похож на цветной луг», «Песенка про папу», «Катерок», «Песенка слона»
 «Снежинки»
 Шуберт Ф. «Музыкальный момент»
 Шуман Р. «Домик у моря», «Звезда»

Произведения осетинских композиторов:

Ачеев А. «Инал», «Цъиу æмæ сывæллæттæ»
 Ефимцова Л. «Барабек», «Куручка»
 Кокаев Б. «Сабитæ»
 Плиев М. «Про хрустальный башмачёк»
 Ревазова С. «Мады зарæг»
 Хабалова З. «Каман цы», «Гино», 6 хоров для детского хора
 Хаханов Д. «Здравствуй, Иристон»
 Цаллагова Л. «Весёлый конь»
 Ефимцова Л. «Барабек», «Куручка»
 Хабалова З. 6 хоров для детского хора

Требования к контрольным урокам.

При переходе учащихся из младшего хора в средний преподавателю необходимо руководствоваться оценкой индивидуального овладения вокально-хоровыми навыками каждого ребенка на данном этапе. Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года в виде контрольного урока. Следует учитывать текущую работу ученика на протяжении всего обучения в данном хоровом коллективе. К моменту перехода ребенка из младшего в средний хор преподаватель на переводном зачете, прослушивая каждого учащегося, должен обратить внимание на хоровые умения и знания, которыми он должен овладеть в младшем хоре:

1. Основные навыки певческой установки - пение сидя и стоя.
2. Овладение первичными навыками интонирования.
3. Начальное овладение цепным дыханием.
4. Начальное использование звуковедения legato.

Средний хор, 1 полугодие.

1. Закрепление начальных певческих навыков. Певческая установка: положение головы, корпуса, умение правильно сидеть и стоять во время пения.

2. Понятие и понимание дирижерских жестов. Указания дирижера: «внимание», «дыхание», «начало», «окончание»; понимание начальных основ, на которых базируется дальнейшее обучение учащихся.

3. Певческое дыхание. Дыхательные упражнения перед началом пения. Начало звука. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера и темпа исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное - в медленных).

4. Элементы работы над звукообразованием. Положение рта, свободной нижней челюсти, головной резонатор. Естественный свободный звук без крика и напряжения (форсирования). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных. Красота и естественность звучания голоса.

5. Развитие музыкального слуха у учащегося. Работа над унисоном и единой манерой пения. Чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада. Умение хорошо слышать себя и соседа-певца, игра «эхо»; чередование по фразам пения вслух и «про себя»; «передача фразы» - исполнение мелодии целиком по очереди группами хора. Знакомство с навыками «цепного дыхания» (пение выдержанного звука в конце произведения) и ощущением фразировки, как структурной ячейки музыкальной формы – основополагающим моментом в начальном обучении пению. Распределение дыхания по продолжительным музыкальным фразам – по принципу «как можно раньше учить «цепному дыханию».

6. Работа над интонацией. Чистое интонирование ступеней мажорного и минорного лада. Особенности исполнения восходящих и нисходящих попевок. Развитие начальных навыков «слушания себя со стороны». Устойчивое интонирование одноголосных мелодий при сложном аккомпанементе. Работа над координацией слуха и голоса. Исполнение произведений в удобной tessiture и ограниченном диапазоне.

7. Дикция. Развитие дикционных навыков. Пение скороговорок. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу. Соблюдение динамической ровности при произнесении текста.

8. Навыки legato (распевание слогов) и других штрихов. Совершенствование активного дыхания на non legato и staccato в вокальных упражнениях, попевках. Пропевание отдельных музыкальных фраз на «legato» и «non legato», стремление к напевному звуку, кантлене.

9. Ритм и пульсация. Ритмическая устойчивость в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей: половинная, четверть, восьмая. Ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком в процессе обучения.

10. Владение нюансами (филировка звука). Упражнения на активность дыхательного процесса, умение распределять свое дыхание на фразу, наполнять звук воздухом и филировать его. Понятия crescendo и diminuendo.

Средний хор, 2 полугодие.

1. Владение регистрами. Постепенное расширение диапазона. Способы формирования гласных в различных регистрах (головное звучание).

2. Темп. Продолжение освоения ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах. Развитие ритмического мышления. Простукивание ритма и пульса произведения, пропевание по фразам. На примере распевания знакомство с ровным ритмом, пунктирным ритмом и синкопой.

Пауза. Пение по слогам попевок с вслушиванием в паузы между слогами. Цезура. Фермата. Пение выдержанного звука в конце произведения, в конце отдельных частей.

3. Продолжение работы над интонированием, совершенствование цепного дыхания. Пение несложных двухголосных песен с сопровождением.

4. Пение нотного текста по партитуре. Пение по отдельным голосам, соединение двух голосов, пропевание отдельными интервалами по вертикали. Грамотный разбор произведения. Формообразование: фраза, предложение, цезура, повторность, изменяемость. Звуковысотность: направление движения мелодии, повторность звуков, поступенность, скачкообразность и др. Ритмическая организация музыки: пульс, темп. Динамические оттенки. Штрихи.

5. Навыки многоголосия. Канон. Пение несложных двухголосных произведений без сопровождения.

6. Двухдольный и четырехдольный размеры. Знакомство с жанрами, в которых используются эти размеры. Определение сильной доли в вокальной мелодии и стихотворном тексте. Ознакомление с куплетной формой, как наиболее часто встречающейся в репертуаре хорового класса. Запев, припев, сочетание запевов солиста или группы солистов с хором.

7. Трехдольный размер. Навык исполнения текста в неквадратном метре. Разбор метрического строения – одна сильная доля и две слабые. Понимание дирижерского жеста.

8. Пение а cappella. Совершенствование навыков пения без сопровождения на более сложном репертуаре.

Примерный репертуарный список:

Адлер Е., сл. М.Карема «На мельнице жил кот»
Английская народная песня, обр. Г.Саймона «Lovesomebody»
Балакирев М., сл. А.Арсеньева «Колыбельная песня», «Не пенится море»
Белорусская народная песня «Реченька» (обр. А.Свешникова)
Буцко Ю. «Гриб Архип»
Вестфальская народная песня «Весёлые подмастерья»
Гаврилин В., сл. А.Шульгиной «Мама»
Гайдн Й., рус. текст Я.Серпина «Пастух», «Похвала лени»
Гершвин Дж., сл. А.Гершвина «Clap your hands!»
Гладков Г. «А может быть, ворона?»
Глинка М. «Ложится в поле мрак ночной» из оперы «Князь Игорь»
Гречанинов А. «Звоны», «Пчелка»
Григ Э., сл. А.Мунка «Заход солнца»
Гуно Ш. Хор девушек из оперы «Фауст»
Гурилев А., сл. Н.Огарёва «Внутренняя музыка»
Дубравина Я., сл. Е.Руженцева «Родная земля»
Зарицкая Е., сл. Н.Шумилина «Под Новый год»
Индонезийская народная песня, обр. Е.Верника «Прогулка с отцом»
Кабалевский Д. «Мельник, мальчик и осёл» (обр. В.Локтева)
Караманов А. «Утренняя заря»
Керубини «Веселый канон»
Кюи Ц. «Весна», «Зима», «Птицы»
Латышская народная песня «Вей,вей,ветерок»
Лятошинский Б. «Туча»
Мендельсон «Весна»
Мусоргский М. «Сказочка про то и про сё» из оперы «Борис Годунов»,
«Вечерняя песня» (перел. А.Ленского)
Немецкая народная песня «Липы снова цветут» (обр. Г.Струве)
Огороднова Т. детская опера «Путаница»
Парцхаладзе М., сл. М.Пляцковского «Лягушонок»; «Тигры», «Ветер»

Пёрселл Г. «Strike the viol»

Петров А. «Зов синевы» из к/ф «Синяя птица»

Подгайц Е., сл. Вл. Степанова «Происшествие»

Поплянова Е. Каноны.

Русские народные песни: «Блины» (обр. А.Абрамского), «Яблоня» (обр. Л.Шульгина),
«А я по лугу» (обр. Л.Тихеевой), «Со выюном я хожу» (обр.С.Благообразова),
«На зеленом лугу» (обр. А. Абеляна), «Как у наших у ворот» (обр. А.Луканина),
«На горе-то калина» (обр. С.Прокофьева), «Я на камушке сижусь» (обр.Н.Римского-Крсакова)
«Сеяли девушки яровой хмель», «Ай, дедушка, дедушка»

Савельев Б. «Большой хоровод»

Свиридов Г. «Звенигород»

Соколов В. «Кому что снится»

Соколов В. «Приветственная» (обр.)

Сокольский Е. «Дарите музыку»

Семёнов В. «Звездная река»

Славкин М., сл. Е.Коргановой «Баба-Яга»; сл. В.Орлова «Почему сороконожки опоздали на урок»

Соснин С., сл. В.Степанова «Лунный зайчик»

Словацкая народная песня, обр. И.Ильина «Учёная коза»

Словенская народная песня, обр. Е.Подгайца «Вечерняя песня»

Спиричуэлс, обр. Г.Саймона «Колыбельная песня»

Струве Г., сл. Н.Соколова «Лягушка-попрыгушка»

Тансеев С. «В дымке-невидимке», «Сосна», «Горные вершины», «Серенада» (обр. Ю.Васильева)

Тугаринов Ю., сл. П.Синявского «Если б не было хвостов»

Тухманов Д., сл. Ю.Энтина «Зачем мальчишкам карманы»

Херинг К. «Кофе» (канон)

Хромушин О. «Радуга»

Чайковский П. Хор мальчиков из оперы «Пиковая дама», «Песня о счастье» из оперы
«Орлеанская дева» (обр. для детского хора В.Соколова)

Шведская народная песня, обр. Г.Хэгга «Речной царь»

Шведская народная песня «Веселый путешественник»

Шведская народная песня «Три парня» (обр.В.Попова)

Швейцарская народная песня, обр. Р.Гунд «Кукушка»

Шуберт Ф. «Канон»

Шуберт Ф., обр. Д.Мура «Sanctus»; «Музыкальный момент» (обр. В.Соколова)

Произведения осетинских композиторов:

Бораев Б. «Приезжайте к нам в Осетию»

Канукова Л. «Богородице Дево, Радуйся»

Макоев А. «Музыкант-крылатый ветер»

Плиева Ж. «Из героического эпоса»

Хосроев Т. «Ветераны войны»

Хаханов Д. «Хорз баелас у таерс» («Хорошее дерево дуб»)

Требования к контрольным урокам.

При переходе учащихся из среднего в старший хор на контрольном уроке преподаватель также в индивидуальной форме определяет готовность данного ребенка петь в старшем хоре. Основными критериями перевода учащегося на следующую ступень являются:

- 1.Единство звукообразования.
- 2.Овладение «высокой вокальной позицией».
- 3.Умение свободно петь двухголосные произведения.
- 4.Овладение навыками интонирования произведений без сопровождения.
- 5.Сформированное пение legato и non legato.
- 6.Развитая певческая дикция.
- 7.Расширение диапазона голоса.

Старший хор, 1 полугодие.

1. Певческая установка. Закрепление навыков, полученных в среднем хоре. Дыхательные упражнения. Задержка дыхания перед началом пения. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (staccato). Работа над дыханием как важным фактором выразительного исполнения. Пение на опоре. Совершенствование навыков «цепного дыхания» на длинных фразах, не имеющих пауз; на длинных звуках или аккордах в несколько тактов; пение произведения целиком на «цепном дыхании».

2. Закрепление навыков звуковедения. Контроль и освобождение певческого аппарата. Ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса. Высокая вокальная позиция. Использование скачкообразных движений и полутоновых интонаций. Совершенствование навыка пения а capella. Умение слышать сочетание интервалов в исполнении произведения на два-три голоса.

3. Совершенствование ансамбля и строя. Закрепление навыков, полученных в среднем хоре. Достижение чистоты строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка.

4. Многоголосие. Развитие навыка интервального, аккордового мышления. Выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении.

5. Продолжение работы над освоением музыкальной формы. Знакомство с произведениями крупной формы. Определение формы (куплетная, двухчастная, трехчастная, рондо и др.). Особое внимание следует уделять куплетной форме, как наиболее часто встречающейся в репертуаре хорового класса. Заложенный в самой ее природе принцип многократного повтора музыкального материала таит в себе опасность внутреннего ощущения статичности, преодолеть которую можно лишь с помощью разнообразных приемов варьирования, основанных, как правило, на принципе развития поэтического содержания. Достижение в каждом куплете новых оттенков общего смыслового и эмоционального содержания произведения. Разучивание по разделам. Знакомство с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие беседы-ознакомления учащихся со стилем отдельных композиторов разных эпох.

Старший хор, 2 полугодие.

1. Развитие исполнительских навыков. Свободное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Работа над фразировкой, вытекающей из музыкального и текстового содержания. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения. Работа над словом, музыкальной и поэтической фразой. Динамика и агогика, взаимопроникновение двух элементов при исполнении произведений. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе; сопоставление двух темпов (медленный и быстрый); замедление в конце произведения; различные виды фермат.

2. Анализ интонационных трудностей произведения. Вычленение и проработка трудных интонационных моментов.

3. Ритмические трудности. Проработка сложных ритмических рисунков с тактированием. Пение одного предложения с выразительным тактированием. Пение с дроблением более мелкими длительностями. Особое внимание следует уделять «звучащим» паузам.

4. Навыки работы над произведением в целом. Пение а capella. Грамотное чтение партитур с тактированием, пульсацией. Сольфеджирование музыкального текста, далее - с произнесением слов. Вычленение кульминационных разделов. Выявление идейно-эмоционального смысла, работа над художественным образом. Использование дополнительных средств в исполнении. Использование приемов запева солиста (или группы солистов) с хором, варьирование элементов хоровой и оркестровой (фортепианной) аранжировки и пр. Использование других различных шумовых и музыкальных инструментов помимо фортепиано. Исполнительскому воплощению произведений,

яркости, праздничности концерта-действия всячески способствует использование элементов театрализации. Исполнительские приемы при этом должны быть художественно оправданы, не превращаясь в развлечение или в способ демонстрации «эффектов», отвлекающих от музыки.

Примерные репертуарные списки:

Агабабов С. «Лесной бал»
Азеев «Владычица, прими молитвы»
Албанская народная песня, обр. Т.Попатенко «Цветок»
Американская народная песня «Бубунчики» (обр. С.Дунаевского)
Американская народная песня «Deer river» (обр. Е.Кабоевой)
Анцев М. «Задремали волны»
Аркадельт Я. «Ave Maria» (перел. для дет. хора Э.Ходош)
Бах И.С. Хорал №7 из кантаты «Иисус-душа моя», Хорал № 381 из кантаты «Моей жизни последний час», «Весенняя песня» (перел. В. Попова), № 10 «Терцет» из «Magnificat»,
Хорал № 4 из Мотета № 3
Бах И.С.-Гуно Ш. «Ave Maria»
Бетховен Л. «Весенний призыв», «Гимн ночи», «Восхваление природы человеком»
Бизе Ж. Хор работниц из оперы «Кармен»
Бойко Р., сл. С.Есенина «Утро»
Бородин А. Хор «Улетай на крыльях ветра» из оперы «Князь Игорь»
Бортнянский Д. «Славу Отцу и Сыну», «Утро», «Вечер»
Брамс Й., рус. текст Н.Авериной «Как нежно льются звуки»
Бриттен Б., рус. текст Н.Авериной «Кукушка»
Бриттен Б. Короткая месса
Брусиловский Е. «Две ласточки»
Букстехуде Д. Канон
Буцко Ю. «А мы просо сеяли»
Вагнер Р. Хор за прялками из оперы «Летучий голландец», Свадебный хор из оперы «Лоэнгрин»
Верди Дж. Хор «Кто там с победой к славе» из оперы «Аида»
Гайдн Й. «Пришла весна», «Kyrie» (Messa brevis)
Гендель Г.Ф., рус. текст Н.Авериной «Звуки ангелов»
Гендель Г.Ф. «Аллилуя» из оратории «Мессия», «Dignare»
Гершвин Д. «Clara yo hands!», «Радость-ритм» из муз.комедии «Сумасшедшая девушка»
Глинка М. «Разгулялися, разливалися» (хор из оперы «Иван Сусанин»), «Попутная песня»
(перел. В. Соколова), «Патриотическая песня», «Славься» (хор из оперы «Иван Сусанин»)
Глиэр Р., сл. Ф.Тютчева «Сияет солнце», «Вечер»
Гречанинов А., сл. И.Крылова «Музыканты»; сл. И.Белоусова «Пришла весна»;
«Пчелка», «Весна идет», «Васька», «Урожай»
Даргомыжский А. «Зимний вечер», «3 хора русалок из оперы «Русалка»: «Свободной толпою»,
«Любо нам», «Тише, тише»
Денца Л. «На качелях»
Ипполитов-Иванов М. «Горные вершины», «Ноктюрн», «Крестьянская пирушка», «В мае», «Утро»,
«Сосна», «Острою секирой», «Меркнет уж день», «Славим солнце» (канон)
Итальянская народная песня, обр. А.Свешникова, рус. текст А.Машистова «В путь»
Итальянская народная песня «Четыре таракана и сверчок» (обр. К.Никольского)
Калинников В. «Жаворонок», «Зима»
Канон неизв.авт. «Dona nobis pacem»
Кастальский А. «Тебе поем»
Кодай З. «День за окном лучится», «Мадригал»
Крылатов Е. «Крылатые качели» из к/ф «Приключения Электроника»
Кюи Ц., сл. Ф.Тютчева «Весна»; «Задремали волны»
Лассо О. «Тик-так», «Канцона»

Львов А. «Херувимская песнь»
 Малевич М. «Пожелание на Рождество»
 Мендельсон Ф., рус. текст Н.Авериной «Осенняя песня»; «Лес», «Весна», «Зима и лето»
 Монтеверди К. «Пастораль»
 Моцарт В.А. «Азбука», «Ave verum corpus», «Слава солнцу, слава миру» (канон)
 Мусоргский М., сл. А.Пушкина «Стрекотунья-белобока»
 Никольский А. «Прибаутки» (обр.рус.нар.песен)
 Новиков А. «Эх, дороги», Ариозо матери из кантаты «Нам нужен мир»
 Нолы Дж.Д. «Шансон»
 Норвежская народная песня «Камертон»
 Огороднова Т. «Баллада о неизвестном солдате»
 Перголези Д. «Stabat Mater» №№ 11, 12
 Пёрселл Г. «Sing, sing ye Muses», «Вечерняя песня» (перел. для детского хора В. Попова)
 Подгайц Е. «Речкина песня»
 Преториус М. «Viva la Muzica!»
 Прокофьев С. «Многая лета», Финальный хор из оперы «Война и мир»
 Пуленк Ф. «Ave verum corpus»
 Рахманинов С., сл. Е.Бекетовой «Сирень», «Весенние воды»,
 6 песен для женского хора и фортепиано», соч. 15: «Слава народу», «Ночка»,
 «Сосна», «Задремали волны», «Неволя», «Ангел»; «Весенние воды»;
 хор «Идёт-гудёт зелёный шум» из кантаты «Весна»
 Римский-Корсаков Н. Хор птиц из оперы «Снегурочка», «Ночевала тучка золотая»
 Россини Д. Хор тирольцев из оперы «Вильгельм Телль»
 Рубинштейн А., сл. А.Пушкина «Туча», «Квартет», «Горные вершины»
 Русские народные песни: «Уж вы, мои ветры», «Во лузях», «Мои ветры», «Милый мой хоровод»
 (обр. В. Попова); «Ой, да ты, калинушка» (обр. А.Новикова); «Ленок» (обр. М.Анцева);
 «Пойду ль, выйду ль я», «Повянь, повянь, бурь-погодушка» (обр. В. Соколова);
 «Как у нас во садочке» (обр. В. Калинникова), «Ай, на горе дуб, дуб» (обр. С.Благообразова);
 «Скворцы прилетели», «Таня-Танюша» (обр. В. Калистратова)
 Свиридов Г. «Звенигород», «Колыбельная», маленькая кантата «Снег идёт»
 Сен-Санс К. «Ave Maria», «Лебедь»
 Соколов Н. «Вечери твоя тайная»
 Струве Г. «Спасём наш мир»
 Танеев С., сл. М.Лермонтова «Сосна»; «Вечерняя песня», «Серенада»;
 «Вечер», переложение для детского хора В.Соколова
 Финская народная песня, обр. Е.Подгайца «Лебеди»
 Форе Г. «Agnus Dei», «Sanctus» (Messa basse)
 Ходош В. «Три скороговорки»
 Хромушин О. «Серебряный дождь»
 Чайковский П., сл. А.Плещеева «Весна»; «Осень», «Вечер», «Я ли в поле да не травушка была»,
 Хор девушек «На море утушка купалась» из оперы «Опричник»,
 Хор девушек «Девушки-красавицы» из оперы «Евгений Онегин», «Достойно есть»
 Чесноков П. «Несжатая полоса», «Лотос», «Зеленый шум», «Распустилась черемуха», «Ночь»,
 «Крестьянская пирушка», «Катит весна», «Слава...Единородный Сыне», «Достойно есть»
 Штайермарк И. «Тирольский канон»
 Штейн Ю. «Принцесса карнавала»
 Шуберт Ф., рус. текст Г.Шохмана «Альпийский охотник»
 Шуберт Ф. «Прекрасный май» (канон)
 Шуман Р. «Триолет»
 Щедрин Р. «Частушки» из оперы «Не только любовь»
 Украинская народная песня, обр. Р.Скалецкого «Журавель»

Произведения осетинских композиторов:

Ачеев А. «Безумный пастух», «Спят озера и луга»
Бериев А. «Иры бæргбоны зарæг»
Бораев Б. «Песня высоких гор»
Габараев И. «Песня моя-Иристон!»
Кабоев Н. «Мады Майрæм»
Канукова Л. кантата «Солнечная» для дет. хора и симф. оркестра
Макоев А. «С первых шагов по планете», «Гимн о родном крае», «Любовь моя, Осетия!»
Осетинская народная песня «Чепена» (обр. Н. Кабоева)
Осетинская народная песня «Хосдзауты зарæг» (обр. А. Бериева)
Осетинская народная песня «Фсати» (обр. Колесникова)
Хосроев Т. «Весна», «Шутка», «В народном стиле», «Звонкая песня», «Ветераны войны»
Цорионти Р. «Хадзаронтæ»

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ.

Результатом освоения программы учебного предмета «Хор», являются следующие знания, умения, навыки:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, хоровому исполнительству;
- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе, отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива;
- знание устройства и принципов работы голосового аппарата;
- обладание диапазоном в рамках принятой классификации;
- владение всеми видами вокально-хорового дыхания;
- умение грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;
- слышание своего голоса в хоровой вертикали и понимание его функционального значения;
- знание метроритмических особенностей разножанровых музыкальных произведений;
- навыки чтения с листа.

Основные показатели эффективности реализации данной программы:

- высокий уровень мотивации учащихся к вокально-хоровому исполнительству;
- профессиональное самоопределение одаренных детей в области музыкально-хорового образования;
- творческая самореализация учащихся, участие вокально-хоровых коллективов и их солистов в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК.

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*

В программе обучения младшего и среднего хоров используются две основных формы контроля успеваемости – *текущая* и *промежуточная*.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- контрольный урок в конце каждой четверти.

Виды промежуточного контроля:

- переводной зачет в средний и старший хоры в конце учебного года.

В программе обучения старшего хора также используются текущая и промежуточная формы контроля.

Методы текущего контроля:

- сдача партий в квартетах.

Виды промежуточного контроля:

- контрольный урок в конце каждого полугодия.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий, участия в хоровом самоуправлении.

При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

На протяжении всех этапов хорового обучения в настоящей программе предусмотрено два переводных контрольных урока (зачета). Первый контрольный урок (зачет) проводится после завершения обучения в младшем хоре при переводе детей в средний хор. Переводной контрольный урок (зачет) проводится при переходе учащегося из среднего хора в старший хор.

Формой промежуточной аттестации может быть зачет в виде академического концерта.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете (академическом концерте);
- другие выступления ученика в течение учебного года.

В рамках дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Хоровое пение» предусмотрена итоговая аттестация, которая предполагает экзамен по предмету «Хор». Данный экзамен может проводиться в форме отчетного концерта.

2. *Критерии оценок.*

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной системе:

Таблица 4

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива.
4 («хорошо»)	Регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора.
3 («удовлетворительно»)	Нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий.
2 («неудовлетворительно»)	Пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт.
«зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного образовательного учреждения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального хорового искусства.

При осуществлении итоговой аттестации, необходимо учитывать, что весь процесс приобретения знаний, умений, навыков в хоре предусматривает коллективное исполнительство как основную форму учебной деятельности. Итоговая аттестация проводится в конце учебного года в форме хорового концерта для выпускников. Необходимо участие в концерте всех выпускников. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать вокально-хоровые навыки именно в процессе концертного исполнения. Поэтому важно, чтобы в программе выступления хора присутствовали произведения различных музыкальных направлений. Данный вид аттестации оценивается по пятибалльной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

5 «Отлично»

1. Артистичное и выразительное исполнение всей концертной программы.
2. Высокий технический уровень владения вокально-хоровыми навыками для воссоздания художественного образа и стиля исполнения сочинений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов.
3. Внимательность и чуткость к дирижерскому жесту.

При проведении итоговой аттестации по хоровому пению также необходимо учитывать: отличное знание выпускника текущего материала, активное участие в концертах, посещение репетиционных занятий и концертных выступлений.

4 «Хорошо»

1. Недостаточно эмоциональное пение. Некоторые программные произведения исполняются невыразительно.

2. Владение основными вокально-хоровыми навыками, но не во всех партитурах технически ровное звучание.

3 «Удовлетворительно»

1. Безразличное пение концертной программы.

2. Невнимательное отношение к дирижерскому показу.

3. Недостаточное овладение вокально-хоровыми навыками.

2 «Неудовлетворительно»

1. Неявка на экзамен по неуважительной причине.

2. Плохое знание своей партии в исполняемой программе.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА.

1. Методические рекомендации педагогическим работникам.

Программа учебного предмета «Хор» основана на следующих педагогических принципах:

- соответствие содержания, методики обучения и воспитания уровню психофизиологического развития учащихся;
- комплексность решения задач обучения и воспитания;
- постоянство требований и систематическое повторение действий;
- гуманизация образовательного процесса и уважение личности каждого ученика;
- единство развития коллективной формы творческого сотрудничества и личностной индивидуальности каждого ребенка;
- художественная ценность исполняемых произведений;
- создание художественного образа произведения, выявление идейного и эмоционального смысла;
- доступность используемого музыкального материала:
 - а) по содержанию,
 - б) по голосовым возможностям,
 - в) по техническим навыкам;
- разнообразие:
 - а) по стилю;
 - б) по содержанию;
 - в) темпу, нюансировке;
 - г) по сложности.

При реализации данной программы необходимо учитывать психофизические, физиологические и эмоциональные особенности детей в различных возрастных группах.

В 8 лет происходит становление характерных качеств певческого голоса, в это время начинают закладываться все основные навыки голосообразования, которые получают свое развитие в дальнейшем. В этот период детям свойственна малая подвижность гортани, так как нервные разветвления, управляющие ею, только начинают образовываться. Укрепление нервной системы постепенно ведёт к созданию прочных связей дыхательной, защитной и голосообразующей функций.

К 9 годам у детей практически полностью оформляется голосовая мышца, можно обнаружить характерные признаки низких и высоких голосов. Этот период является чрезвычайно важным в развитии голоса. Установлено, что только при умеренном звучании наиболее полно проявляется и

тембр голоса. В этом периоде закладываются необходимые профессиональные навыки пения – точное интонирование, элементы вокальной техники, пение в ансамбле и т.д.

У детей в 10 лет появляется грудное звучание. Они поют полнотоннее, насыщеннее, ярче. При этом педагог должен беречь детей от чрезмерного использования грудного регистра и насильственного увеличения «мощи» голоса. Сила голоса в этой возрастной группе не имеет широкой амплитуды изменений. Уместно использование умеренных динамических оттенков, *tr* и *mf*, но исключительная эмоциональная отзывчивость детей позволяет добиваться яркой выразительности исполнения. В репертуаре используются преимущественно одно- и двухголосные произведения.

У учащихся старшей возрастной группы развивается грудное звучание, индивидуальный тембр, диапазон расширяется. У некоторых девочек появляются глубоко окрашенные тоны, голоса детей отличаются насыщенностью звучания.

11-12 лет – предмутационный период, протекающий без острых изменений в голосовом аппарате. Сроки наступления и формы проявления тех или иных признаков мутации различны, необходим индивидуальный подход к каждому ребёнку. Регулярные занятия в предмутационный период способствуют спокойному изменению голоса и позволяют не прекращать пение даже во время мутации.

13-14 лет – мутационный период, связанный с резким изменением гортани. Приближение мутации определить трудно. Однако существует целый ряд признаков, предшествующих этому периоду. Перед мутацией голос детей обычно улучшается, увеличивается его сила. Но через некоторое время они с трудом начинают петь верхние звуки диапазона, детонируют, чего не было ранее, утрачивается ровность звучания, напевность, звонкость голоса и т.д.

В организме подростков происходят значительные физиологические изменения, сложнейшие процессы затрагивают и голосовой аппарат. Голосовые складки увеличиваются в длину, а ширина зачастую не меняется, рост гортани опережает развитие резонаторных полостей, при этом надгортанник часто остается детским.

Эти явления нередко сопровождаются нарушением координации в работе органов дыхания и гортани. Бурный рост гортани, характеризующий период мутации, является наиболее опасным моментом в работе с обучающимися. Время занятий необходимо ограничить, а в случае появления болезненных ощущений прервать на некоторый срок, но полное прекращение пения во время мутации может привести к потере налаженной координации в работе органов голосообразования. Обязательна консультация врача-фониатора.

При проведении занятий желательно прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей с выступлениями хоровых коллективов, что значительно расширит музыкальный кругозор учащихся. Особое внимание следует уделять прослушиванию и просмотру собственных выступлений в видео и аудиозаписях с последующим коллективным разбором.

Воспитательная работа играет особую роль в формировании хорового коллектива. Используются различные формы внеклассной работы: выездные экскурсии по культурно-историческим местам, участие в творческих школах и лагерях, где происходит передача опыта старших классов младшим, проведение тематических бесед, посвященных юбилеям различных композиторов и хоровых деятелей, встречи хоровых коллективов, участие в мастер-классах.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе хорового пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в хоровом классе. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. Важно, чтобы ученик мог свободно интонировать, одновременно исполняя на фортепиано другие хоровые партии. Такой способ формирует навыки пения в ансамбле. В результате домашней подготовки учащийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой хоровой голос в звучании всей хоровой фактуры без сопровождения.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.

1. *Список рекомендуемой нотной литературы.*

1. Грибков И. «Вместе с хором». Из репертуара Детского хора телевидения и радио Санкт-Петербурга: Выпуски 1,2,3,4,5. СПб, «Союз художников», 2003-2011
2. Гродзенская Н. «Композиторы-классики детям». Пение в сопровождении ф-но. М., «Музыка», 1979
3. Куликов Б., Аверина Н. «Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка хормейстера». Выпуски 1,2,3,4. М., «Дека-ВС», 2007
- «Сто канонов» для дет. хора. Сост. Л.Абелян, В.Попов. М., Музыка, 1969
4. Струве Л. «Музыкальные ступеньки». Методика развития музыкальных способностей и певческого голоса у детей дошкольного возраста. М., 2001
5. Струве Г.А. «Ступеньки музыкальной грамотности». СПб, 1997
6. Струве Г.А. «Каноны для детского хора». СПб, 1998
7. Композиторы - классики - детям. - М., «Музыка», 1963
8. Славкин М. «Поет детский хор «Преображение». - М., «Владос», 2001
9. Тугаринов Ю. «Произведения для детского хора, 2-е издание. «Современная музыка», 2009
10. Ходош Э. «Поет детский хор». Ростов-на-Дону, 1998
11. Хрестоматия для 1-3 классов ДМШ. – М., «Музыка», 1983

2. *Список рекомендуемой методической литературы.*

1. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. М.: Музыка, 2000.
2. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987.
3. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. Ярославль, «Академия развития», 1997
4. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. М., Academia, 1999
5. Струве Г. Школьный хор. М., 1981
6. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие/ Л.В.Школяр, М.С.Красильникова, Е.Д.Критская и др. М., 1998
7. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. Санкт-Петербург, 2000
8. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М., 1990
9. Соколов В. Работа с хором. 2-е издание. М., 1983
10. Стулова Г. Теория и практика работы с хором. М., 2002
11. Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре. М., 1988
12. Чесноков П. Хор и управление им. М., 1961